KOLEKCJE NMM

# Tryptyk: „Polskie morze” („Królowa morza polskiego” – część środkowa, „Orłowo” – część lewa, „Gdynia” – część prawa)

**NUMER INWENTARZA:**

CMM/SM/1039/1-3

**TYTUŁ:**

Tryptyk: „Polskie morze” („Królowa morza polskiego” – część środkowa, „Orłowo” – część lewa, „Gdynia” – część prawa)

**AUTOR:**

Leon Kowalski

**CZAS POWSTANIA:**

1925

**TYP OBIEKTU:**

tryptyk

**RODZAJ:**

sztuka

**WYSOKOŚĆ:**

33.3 cm część środkowa

**WYSOKOŚĆ:**

33.5 cm część lewa

**WYSOKOŚĆ:**

33.3 cm część prawa

**SZEROKOŚĆ:**

26 cm część środkowa

**SZEROKOSĆ:**

48 cm część lewa

**SZEROKOŚĆ:**

49.7 cm

**WŁAŚCICIEL:**

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

**KOLEKCJA:**

malarstwo

**MIEJSCE POWSTANIA:**

Polska

**MIEJSCE POZYSKANIA:**

Warszawa, Polska

**MATERIAŁ:**

farba olejna, tektura

**TECHNIKA:**

malarstwo olejne

**MAT. I TECH. OPISOWO:**

olej na tekturze

**DZIAŁ:**

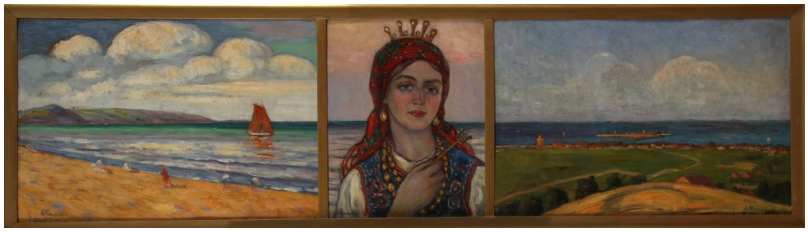
Sztuki Marynistycznej

**LOKALIZACJA:**

magazyn

**OPIS:**

Leon Kowalski (1870-1937) – malarz i grafik, studiował w Kijowskiej Szkole Malarskiej Mikołaja Muraszki, a następnie w krakowskiej ASP oraz w prywatnych pracowniach malarskich w Paryżu i w Monachium. Malował pejzaże, widoki miejskie, sceny ogrodowe, kwiaty, portrety, sceny rodzajowe i religijne. Uprawiał też drzeworyt. Obraz reprezentuje nurt symboliczny w polskiej sztuce. Tytułowa „Królowa morza polskiego" to młoda kobieta w stroju krakowskim, która uosabia jedność wybrzeża Bałtyku i reszty ziem polskich, wzmacnia świeżo odzyskane poczucie wspólnoty między Polakami i odwołuje się do tożsamości narodowej mieszkańców Pomorza. Po bokach głównego przedstawienia dwa rozległe pejzaże morskie ukazujące okolice Gdyni. Artysta namalował je lekko i swobodnie, dowodząc tym samym wrażliwości na zagadnienia światła i koloru.



Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

POLITYKA PRYWATNOŚCI