

Obraz: „Bachus, Amor i Apollo” – z wystroju salonu turystycznego m.s. "Batory"

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/423

TYTUŁ:

Obraz: „Bachus, Amor i Apollo” – z wystroju salonu turystycznego m.s. "Batory"

AUTOR:

Zofia Stryjeńska (1891-1976)

CZAS POWSTANIA:

1935

TYP OBIEKTU:

obraz

RODZAJ:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

100.8 cm

SZEROKOŚĆ:

127.7 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

MIEJSCE POWSTANIA:

Gdańsk, Polska

MIEJSCE POZYSKANIA:

Gdańsk, Polska

MATERIAŁ:

sklejka, tempera

TECHNIKA:

malarstwo temperą

MAT. I TECH. OPISOWO:

tempera zabezpieczona werniksem na sklejce

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

DARCZYŃCA:

Miejski Ośrodek Sportu, Turystyki i Wypoczynku w Gdańsku

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Zofia Stryjeńska (1891–1976) była czołową przedstawicielką nurtu Art Déco w Polsce, uprawiała malarstwo sztalugowe i ścienne, zajmowała się też grafiką, ilustratorstwem, projektowaniem plakatów, tkanin, zabawek, a także scenografią. Studiowała w prywatnych szkołach w Krakowie, a następnie w Akademii Monachijskiej, gdzie podawała się za swego brata, ponieważ przed rokiem 1918 nie przyjmowano tam kobiet. Wykształcenie uzupełniała jeszcze w Paryżu. Chętnie korzystała z rodzimego folkloru. Tematy do swych obrazów nierzadko czerpała ze słowiańskich legend, baśni i podań ludowych. „Bachus, Amor i Apollo” to największy z zespołu ośmiu obrazów, które zdobiły salon klasy turystycznej m.s. „Batory” (odpowiednik klasy I). Pozostały na swoich miejscach przez cały okres służby statku. Nawiązujące do starożytności klasycznej obrazy przedstawiały Apolla z Bachusem i Amorem, Neptuna, syreny oraz bóstwa rzek Nilu, Nigru i Renu. Wystroj transatlantyków m.s. „Batory” i m.s. „Piłsudski” miał promować wizerunek Polski jako kraju zakorzenionego w tradycji, a zarazem nowoczesnego i dynamicznego. Do prac nad nim zaproszono grono wybitnych artystów i projektantów oraz wiodące firmy z dziedziny architektury wnętrz i rzemiosła (Spółdzielnia Artystów „Ład”, wytwórnia Braci Łopieńskich, wytwórnia porcelany w Ćmielowie, firma Frągeł). Zdobiące oba transatlantyki malarstwo, rzeźba i tkaniny artystyczne nawiązywały do stylistyki Art Déco, w niej utrzymane też było wyposażenie poszczególnych pomieszczeń: meble, porcelana, sztucze, a nawet tkaniny obiciowe.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

POLITYKA PRYWATNOŚCI