

## Obraz: „Bitwa pod Oliwą”

**INVENTORY NUMBER:**

CMM/SM/604

**TITLE:**

Obraz: „Bitwa pod Oliwą”

**AUTHOR:**

Stefan Płużański (1906-1970)

**TIME OF ORIGIN:**

1946

**TYPE:**

obraz

**GENRE:**

sztuka

**WYSOKOŚĆ:**

89.7 cm

**SZEROKOŚĆ:**

149.2 cm

**OWNER:**

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

**KEYWORDS:**

bitwy morskie, bitwa pod Oliwą, okręty

**COLLECTION:**

malarstwo

**PLACE OF ORIGIN:**

nieznane

**PLACE OF ACQUISITION:**

Warszawa, Polska

**MATERIAL:**

farba olejna, płótno

**TECHNIQUE:**

malarstwo olejne

**MATERIAL AND TECHNOLOGY DESCRIPTIONS:**

olej na płótnie

**SECTION:**

SZTUKA MARYNISTYCZNA

**LOCATION:**

wystawa

## DESCRIPTION:

Stefan Płużański (1906-1970) studiował w ASP w Warszawie. Malował sceny historyczne, rodzajowe i portrety. Zajmował się również malarstwem ściennym i grafiką. Wykładał na tajnych kompletach Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (1942–44), a po wojnie w ASP w Warszawie (1948–70). Obraz przedstawia najsłynniejszą bitwę morską w historii Rzeczypospolitej, stoczoną na redzie portu gdańskiego 28 listopada 1627 r. pomiędzy flotami polską i szwedzką. Zwycięska dla Polaków bitwa zapisała się w dziejach pod nazwą „bitwy pod Oliwą”. Podejmując tematykę batalistyczną, ilustrującą zwycięstwa polskiego oręża, autor odwołuje się do tradycji XIX-wiecznego malarstwa historycznego. Artystę interesuje szczegółowe opisanie wyglądu jednostek wojennych i ich pozycja w szyku bitewnym. Na obrazie nie mogło też zabraknąć dymu unoszącego się z dział oraz dramatycznego pożaru na okręcie. Zwróciwszy się w stronę nadmiernej szczegółowości, artysta zaniedbał trochę zagadnienia czysto malarskie. Wskutek tego zdaje się nam, że patrzymy nie na obraz, a na kolorowy rysunek lub grafikę. Wrażenie to pogłębia wstęga z opisem, jaka pojawia się u dołu kompozycji.



**CKWS**  
CENTRUM KONSERWACJI  
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE  
MUZEUM  
MORSKIE  
w Gdańsku



WIRTUALNE  
MUZEUM  
MORSKIE

Copyright © 2016 National Maritime Museum in Gdańsk. Some Rights Reserved.



Project Shipwreck Conservation Centre with Studio Warehouse in Tczew - construction of new cultural infrastructure of the National Maritime Museum in Gdańsk.

THE SUPPORT GRANTED BY THE EEA AND NORWAY GRANTS, FROM ICELAND, LIECHTENSTEIN AND NORWAY, AS WELL AS NATIONAL RESOURCES.

[PRIVACY POLICY](#)