

## Obraz: „Bitwa pod Oliwą”

**NUMER INWENTARZA:**

CMM/SM/604

**TYTUŁ:**

Obraz: „Bitwa pod Oliwą”

**AUTOR:**

Stefan Płużański

**CZAS POWSTANIA:**

1946

**TYP OBIEKTU:**

obraz

**RODZAJ:**

sztuka

**WYSOKOŚĆ:**

89.7 cm

**SZEROKOŚĆ:**

149.2 cm

**WŁAŚCICIEL:**

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

**SŁOWA KLUCZOWE:**

bitwy morskie, bitwa pod Oliwą, okręty

**KOLEKCJA:**

malarstwo

**MIEJSCE POWSTANIA:**

nieznane

**MIEJSCE POZYSKANIA:**

Warszawa, Polska

**MATERIAŁ:**

farba olejna, płótno

**TECHNIKA:**

malarstwo olejne

**MAT. I TECH. OPISOWO:**

olej na płótnie

**DZIAŁ:**

Sztuki Marynistycznej

**LOKALIZACJA:**

wystawa

## OPIS:

Stefan Płużański (1906-1970) studiował w ASP w Warszawie. Malował sceny historyczne, rodzajowe i portrety. Zajmował się również malarstwem ściennym i grafiką. Wykładał na tajnych kompletach Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (1942–44), a po wojnie w ASP w Warszawie (1948–70). Obraz przedstawia najsłynniejszą bitwę morską w historii Rzeczypospolitej, stoczoną na redzie portu gdańskiego 28 listopada 1627 r. pomiędzy flotami polską i szwedzką. Zwycięska dla Polaków bitwa zapisała się w dziejach pod nazwą „bitwy pod Oliwą”. Podejmując tematykę batalistyczną, ilustrującą zwycięstwa polskiego oręża, autor odwołuje się do tradycji XIX-wiecznego malarstwa historycznego. Artystę interesuje szczegółowe opisanie wyglądu jednostek wojennych i ich pozycja w szyku bitewnym. Na obrazie nie mogło też zabraknąć dymu unoszącego się z dział oraz dramatycznego pożaru na okręcie. Zwróciwszy się w stronę nadmiernej szczegółowości, artysta zaniedbał trochę zagadnienia czysto malarskie. Wskutek tego zdaje się nam, że patrzymy nie na obraz, a na kolorowy rysunek lub grafikę. Wrażenie to pogłębia wstęga z opisem, jaka pojawia się u dołu kompozycji.



**CKWS**  
CENTRUM KONSERWACJI  
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE  
MUZEUM  
MORSKIE  
w Gdańsku



WIRTUALNE  
MUZEUM  
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.  
POLITYKA PRYWATNOŚCI