

Obraz: „Niebezpieczny człowiek” z cyklu „Robotnicy”

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/2964

TYTUŁ:

Obraz: „Niebezpieczny człowiek” z cyklu „Robotnicy”

AUTOR:

Edward Dwurnik

CZAS POWSTANIA:

1984

TYP OBIEKTU:

obraz

RODZAJ:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

145,5 cm

SZEROKOŚĆ:

97 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

Stocznia Gdańska, „Solidarność”, Lech Wałęsa

KOLEKCJA:

malarstwo

MIEJSCE POWSTANIA:

Gdańsk, Polska

MIEJSCE POZYSKANIA:

Gdańsk, Polska

MATERIAŁ:

farba olejna, farba akrylowa, płótno

TECHNIKA:

malarstwo olejne

MAT. I TECH. OPISOWO:

olej i akryl na płótnie

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Edward Dwurnik (ur. 1943) studiował w ASP w Warszawie w latach 1963–70. Artysta zainteresował się twórczością Nikifora Krynickiego, która zainspirowała zapoczątkowany w 1965 i kontynuowany do dziś cykl rysunków, akwarel i obrazów olejnych pt.: „Podróże autostopem”. W jego pracach dominuje płaska, syntetyczna forma, nawiązująca do malarstwa naiwnego. Artysta, w przeciwieństwie do wielu współczesnych twórców, nie stroni od komentowania w swoich dziełach bieżącej rzeczywistości. W tym duchu powstały cykle satyryczne („Dyplom” 1969–70, „Gipsowy plener” 1970–71, „Sportowcy” 1972–78) i zaangażowane społecznie („Robotnicy” od 1975, „Droga na Wschód” 1989–91, „Od Grudnia do Czerwca” 1990–94, „Niech żyje wojna!” 1991–93). Obraz „Niebezpieczny człowiek” przedstawia Lecha Wałęsę – w latach 80. symbol oporu przeciwko władzy komunistycznej – kroczącego w otoczeniu reporterów na czele tłumu jedną z ulic otaczających Stocznnię Gdańską. W głębi artysta ukazał pomnik stoczniovców poległych w 1970. Tytuł obrazu nawiązuje do tonu propagandy PRL-owskich mediów lat osiemdziesiątych, które starały się tworzyć wrażenie, że osoba i działalność Lecha Wałęsy, w tym stawiane przez kierowany przezeń ruch postulaty przywrócenia swobód obywatelskich, stanowią zagrożenie dla państwa polskiego.

