

Obraz: „Generał Haller nad morzem”

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/373

TYTUŁ:

Obraz: „Generał Haller nad morzem”

AUTOR:

Julian Fałat

CZAS POWSTANIA:

1920

TYP OBIEKTU:

obraz

RODZAJ:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

30.5 cm

SZEROKOŚĆ:

51.7 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

Zaślubiny Polski z morzem, gen. Józef Haller, morze

MIEJSCE POWSTANIA:

Polska

MIEJSCE POZYSKANIA:

Warszawa, Polska

MATERIAŁ:

papier, farba akwarelowa

TECHNIKA:

akwarela

MAT. I TECH. OPISOWO:

papier, akwarela

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Julian Fałat (1853-1929) był malarzem. Uznawany jest za niekwestionowanego mistrza akwareli, choć z powodzeniem malował też

olejno. Studiował w SSP w Krakowie (1869–70), w akademii monachijskiej (1878–80), ponadto na Politechnice w Zurychu (1873) i w Monachium. Początkowo malował realistyczne sceny rodzajowe. W 1885 odbył podróż dookoła świata. Przełomem w jego twórczości był pobyt w majątku Radziwiłłów w Nieświeżu (1886), kiedy nastąpiła zmiana stylu na rzecz konwencji bardziej impresyjnej. Najchętniej malował pejzaże i portrety, 1894–96 współtworzył panoramę „Przejście Napoleona I przez Berezynę w 1812”. Jako ilustrator współpracował z czasopismami w kraju i za granicą. Przez wiele lat był profesorem, a później rektorem SSP w Krakowie, w której przeprowadził gruntowną reformę. Akwarela „Generał Haller nad morzem” powstała przy okazji uroczystości Zaślubin Polski z morzem, której Julian Fałat był uczestnikiem. Omawiana akwarela ma bardziej osobisty charakter i przedstawia morską przejażdżkę, którą odbył gen. Haller po zaślubinach, jak zaświadcza o tym napis umieszczony wzdłuż dolnej krawędzi: „Szkic ten namalowany w czasie pierwszej wycieczki Generała Hallera na Polskie Morze na miłą pamiątkę ofiaruje Generałowi J. Hallerowi/ 11 lutego 1920 J. Fałat”.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

POLITYKA PRYWATNOŚCI