

Obraz: „Dwie łodzie żaglowe”

INVENTORY NUMBER:

CMM/SM/1501

TITLE:

Obraz: „Dwie łodzie żaglowe”

AUTHOR:

Ferdynand Ruszczyc (1870-1936)

TIME OF ORIGIN:

1896

TYPE:

obraz

GENRE:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

43.5 cm

SZEROKOŚĆ:

31.2 cm

OWNER:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

KEYWORDS:

łodzie żaglowe, pejzaże marynistyczne

COLLECTION:

malarstwo

PLACE OF ORIGIN:

Rugia, Niemcy

PLACE OF ACQUISITION:

Warszawa, Polska

MATERIAL:

farba olejna, płótno, tektura

TECHNIQUE:

malarstwo olejne

MATERIAL AND TECHNOLOGY DESCRIPTIONS:

olej na płótnie naklejonym na tekturę

SECTION:

SZTUKA MARYNISTYCZNA

LOCATION:

wystawa

DESCRIPTION:

Ferdynand Ruszczyc (1870–1936). Malarz, grafik i scenograf. Członek Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Od 1890 studiował prawo na uniwersytecie w Petersburgu, a w latach 1892–97 – malarstwo u I. Szyszkina i A. Kuindźiego w akademii w Petersburgu. Podróżował m.in. na Krym, do Francji, Niemiec, Włoch i Szwecji. Od 1904 był profesorem SSP w Warszawie, a później ASP w Krakowie. W latach 1918–19 współorganizował Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, którego był pierwszym dziekanem. Malował głównie przed rokiem 1908, najczęściej krajobrazy. Uprawiał też grafikę użytkową. W latach 1910–32 współpracował z teatrami jako scenograf i inscenizator. Według relacji sprzedającego członka rodziny artysty obraz został namalowany 2.07.1896 w Lohne na Rugii. Przedstawione na obrazie łódzie typu „kielboote” potwierdzają tę informację. Pod względem formalnym obraz wykazuje konsekwencję i dojrzałość, widoczne w lekkim i swobodnym prowadzeniu pędzla i przemyślanej kompozycji. Uchwycona z „żabiej perspektywy” i zajmująca ponad połowę wysokości obrazu spokojna toń morska nie jest monotonna, ponieważ artysta zastosował subtelne różnicowanie walorowe i łagodne, rozproszone światło, dające efekt spokoju. Zwracają uwagę wyciągnięte na piasek plaży, odwzorowane realistycznie tytułowe łódzie oraz światło modelujące kształt kadłubów i udrapowania żagli na wysokich, cienkich masztach podkreślających wertykalizm całej kompozycji.



