

## Obraz: „Dwie łodzie żaglowe”

**NUMER INWENTARZA:**

CMM/SM/1501

**TYTUŁ:**

Obraz: „Dwie łodzie żaglowe”

**AUTOR:**

Ferdynand Ruszczyc (1870-1936)

**CZAS POWSTANIA:**

1896

**TYP OBIEKTU:**

obraz

**RODZAJ:**

sztuka

**WYSOKOŚĆ:**

43.5 cm

**SZEROKOŚĆ:**

31.2 cm

**WŁAŚCICIEL:**

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

**SŁOWA KLUCZOWE:**

łodzie żaglowe, pejzaże marynistyczne

**KOLEKCJA:**

malarstwo

**MIEJSCE POWSTANIA:**

Rugia, Niemcy

**MIEJSCE POZYSKANIA:**

Warszawa, Polska

**MATERIAŁ:**

farba olejna, płótno, tektura

**TECHNIKA:**

malarstwo olejne

**MAT. I TECH. OPISOWO:**

olej na płótnie naklejonym na tekturę

**DZIAŁ:**

Sztuki Marynistycznej

**LOKALIZACJA:**

wystawa

## OPIS:

Ferdynand Ruszczyc (1870–1936). Malarz, grafik i scenograf. Członek Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Od 1890 studiował prawo na uniwersytecie w Petersburgu, a w latach 1892–97 – malarstwo u I. Szyszkina i A. Kuindźiego w akademii w Petersburgu. Podróżował m.in. na Krym, do Francji, Niemiec, Włoch i Szwecji. Od 1904 był profesorem SSP w Warszawie, a później ASP w Krakowie. W latach 1918–19 współorganizował Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, którego był pierwszym dziekanem. Malował głównie przed rokiem 1908, najczęściej krajobrazy. Uprawiał też grafikę użytkową. W latach 1910–32 współpracował z teatrami jako scenograf i inscenizator. Według relacji sprzedającego członka rodziny artysty obraz został namalowany 2.07.1896 w Lohne na Rugii. Przedstawione na obrazie łódzie typu „kielboote” potwierdzają tę informację. Pod względem formalnym obraz wykazuje konsekwencję i dojrzałość, widoczne w lekkim i swobodnym prowadzeniu pędzla i przemyślanej kompozycji. Uchwycona z „żabiej perspektywy” i zajmująca ponad połowę wysokości obrazu spokojna toń morska nie jest monotonna, ponieważ artysta zastosował subtelne różnicowanie walorowe i łagodne, rozproszone światło, dające efekt spokoju. Zwracają uwagę wyciągnięte na piasek plaży, odwzorowane realistycznie tytułowe łódzie oraz światło modelujące kształt kadłubów i udrapowania żagli na wysokich, cienkich masztach podkreślających wertykalizm całej kompozycji.



