

Obraz: „Trzej nadzy chłopcy w słońcu”

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/1664

TYTUŁ:

Obraz: „Trzej nadzy chłopcy w słońcu”

AUTOR:

Michał Leszczyński-Lester

CZAS POWSTANIA:

1971

TYP OBIEKTU:

obraz

RODZAJ:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

121 cm

SZEROKOŚĆ:

152 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

Jamajka, Pigłu

KOLEKCJA:

malarstwo

MIEJSCE POWSTANIA:

Jamajka

MATERIAŁ:

farba olejna, płyta pilśniowa

TECHNIKA:

malarstwo olejne

MAT. I TECH. OPISOWO:

olej na płycie pilśniowej

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Michał Leszczyński-Lester (1906–1972) – marynarz i malarz. Pierwsze lekcje rysunku pobierał u matki, E. Leszczyńskiej, później u

Ignacego Pinkasa. Po ukończeniu Szkoły Morskiej w Tczewie (1924–28) – gdzie jego kolegą był m.in. Karol Olgierd Borchardt – pływał jako oficer na statkach pełnomorskich, następnie pracował w porcie gdyńskim jako pilot. W latach 1933–34 studiował w ASP w Krakowie u Kazimierza Sichulskiego, Władysława Jarońskiego, Józefa Mehoffera. Jako pierwszy oficer odbył rejs na „Zawiszy Czarnym” pod komendą gen. Mariusza Żaruskiego. Podczas II wojny światowej współorganizował stowarzyszenie oficerów polskiej Marynarki Handlowej w Londynie. Był kapitanem i armatorem kilku statków żaglowych. Od 1952 mieszkał na Jamajce, gdzie prowadził własną galerię malarstwa. Ilustrował książki, pisał i ilustrował rozprawy teoretyczne z zakresu sztuki. Członek brytyjskiej Royal Society of Arts. Wystawiał m.in. w warszawskiej „Zachęcie”, w Krakowie, Paryżu, Londynie, Nowym Jorku. Obraz „Trzej nadzy chłopcy w słońcu” jest typowym przykładem dojrzałego stylu malarstwa Leszczyńskiego, który wydobywał kształty postaci za pomocą niespokojnego, wijącego się konturu, zdradzającego wpływ twórczości Kazimierza Sichulskiego i tradycji krakowskiej secesji. Ekspresję obrazu potęgują wyraziste kontrasty partii oświetlonych i pozostających w cieniu oraz soczyste barwy, które tak zafascynowały artystę na Jamajce.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI