

Projekt witraża: „Hoc est enim Corpus Meum”

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/3667

TYTUŁ:

Projekt witraża: „Hoc est enim Corpus Meum”

AUTOR:

Józef Mehoffer

CZAS POWSTANIA:

około 1935

TYP OBIEKTU:

projekt

RODZAJ:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

50 cm

SZEROKOŚĆ:

30,7 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

Hel, rybacy, Eucharystia

MIEJSCE POWSTANIA:

Kraków, Polska

MIEJSCE POZYSKANIA:

Warszawa, Polska

MATERIAŁ:

karton, farba akwarelowa

TECHNIKA:

akwarela

MAT. I TECH. OPISOWO:

karton, akwarela na podrysowaniu ołówkiem

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

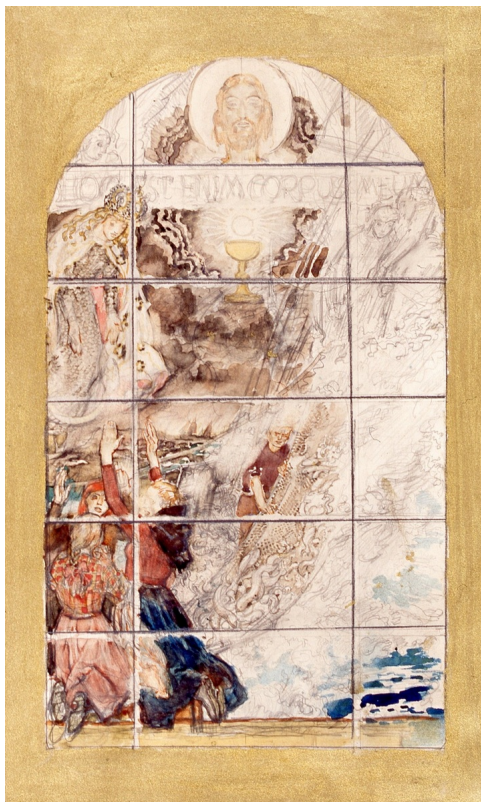
LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Józef Mehoffer (1869–1946) – malarz i grafik zaliczany do grona najwybitniejszych artystów polskich. Studiował w krakowskiej ASP

(1887–90), następnie w Wiedniu i w Paryżu. Od 1900 wykładał w ASP w Krakowie. Przez 3 lata sprawował urząd rektora tej uczelni. Związany z poetyką Młodej Polski malarz scen symbolicznych w przeważnie realistycznej scenerii, czasami z elementami fantastycznymi, pejzaży, portretów i autoportretów. Zasłynął projektami witraży do kościołów (m.in. kolegiaty we Fryburgu) i polichromii (m.in. dla skarbcza katedry na Wawelu), znany jest też cykl jego obrazów przedstawiających Drogę Krzyżową w kościele Franciszkanów w Krakowie. Ponadto uprawiał grafikę artystyczną i użytkową. Projekt witraża przeznaczonego do kościoła Franciszkanów w Helu, wzniesionego w latach 1930–33 ze składek społeczeństwa polskiego. Kościół otrzymał wezwanie Bożego Ciała, do którego nawiązuje temat projektowanego witraża. Na odwrocie napisy „Hel szkic nieskończony” oraz „Okno rybackie/ szkic nie dokończony”.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



**NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE**
w Gdańsku



**WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE**

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
[POLITYKA PRYWATNOŚCI](#)