

Akwarela: „Jugosławia”

INVENTORY NUMBER:

CMM/SM/3615

TITLE:

Akwarela: „Jugosławia”

AUTHOR:

Marian Mokwa (1889-1987)

TIME OF ORIGIN:

przed 1920

TYPE:

akwarela

GENRE:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

25.2 cm

SZEROKOŚĆ:

36.1 cm

OWNER:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

KEYWORDS:

Bałkany, pejzaże marynistyczne

PLACE OF ORIGIN:

Jugosławia

PLACE OF ACQUISITION:

Gdynia, Polska

MATERIAL:

papier, farba akwarelowa

TECHNIQUE:

akwarela

MATERIAL AND TECHNOLOGY DESCRIPTIONS:

papier, akwarela, gwasz na podrysowaniu ołówkiem

SECTION:

SZTUKA MARYNISTYCZNA

LOCATION:

magazyn

DESCRIPTION:

Marian Mokwa (1889-1987) – malarz, grafik, najwybitniejszy polski marynista XX wieku. Urodzony na Kaszubach, pierwsze kroki w

akwareli stawiał pod kierunkiem prof. E. Schulza z gimnazjum w Starogardzie Gdańskim. Wiedzę o malarstwie poszerzał w Norymberdze, Monachium i Berlinie. W 1910 jako korespondent wojenny podróżował do Turcji i na Bliski Wschód. W 1918 osiadł w Sopocie i zgodnie z powziętym w Turcji postanowieniem poświęcił się promowaniu idei Polski morskiej. W latach 1920–38 tworzył cykl 44 monumentalnych płócien historycznych „Apoteoza Polski Morskiej”. 28.06.1934 otworzył własną Galerię Morską przy ul. 3 Maja w Gdyni, gdzie eksponowano „Apoteozę Polski Morskiej”, maryny Mokwy oraz organizowano wystawy marynistyczne innych twórców. Działał na rzecz propagowania marynistyki i umacniania polskości na Pomorzu. Po wybuchu II wojny światowej Niemcy spalili cykl historyczny, a wiele innych prac wywieźli. Po wojnie malował dużo na zamówienia firm związanych z gospodarką morską. Malował maryny znad Bałtyku, Morza Czarnego, widoki gdańskich zabytków, krajobrazy z Kaszub, sceny historyczne, portrety. Mokwa kilkakrotnie podróżował na Bałkany, Bliski i Środkowy Wschód, odwiedził m.in. Istanbuł i Damaszek. „Jugosławia” to lapidarna artystyczna notatka powstała zapewne podczas jednej z tych podróży, wykonana w technice akwareli, którą Mokwa władał perfekcyjnie. Podziwiać można jego maestrię, wyrażającą się w subtelnym modulowaniu nasycenia koloru oraz niezwykle trafnym budowaniu relacji przestrzennych między przedstawionymi na obrazie elementami krajobrazu. Widać też, że artysta miejscami świadomie pozostawiał niezamalowane pociągnięcia ołówka, chcąc podkreślić ostre krawędzie detali kamiennej architektury.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 National Maritime Museum in Gdańsk. Some Rights Reserved.



KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Project Shipwreck Conservation Centre with Studio Warehouse in Tczew – construction of new cultural infrastructure of the National Maritime Museum in Gdańsk.

THE SUPPORT GRANTED BY THE EEA AND NORWAY GRANTS, FROM ICELAND, LIECHTENSTEIN AND NORWAY, AS WELL AS NATIONAL RESOURCES.

[PRIVACY POLICY](#)