

Akwarela „Jugosławia” Mariana Mokwy

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/3615

TYTUŁ:

Akwarela „Jugosławia” Mariana Mokwy

AUTOR:

Marian Mokwa (1889-1987)

CZAS POWSTANIA:

przed 1920

TYP OBIEKTU:

akwarela

RODZAJ:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

25.2 cm

SZEROKOŚĆ:

36.1 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

Bałkany, pejzaże marynistyczne

MIEJSCE POWSTANIA:

Jugosławia

MIEJSCE POZYSKANIA:

Gdynia, Polska

MATERIAŁ:

papier, farba akwarelowa

TECHNIKA:

akwarela

MAT. I TECH. OPISOWO:

papier, akwarela, gwasz na podrysowaniu ołówkiem

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Marian Mokwa (1889-1987) – malarz, grafik, najwybitniejszy polski marynista XX wieku. Urodzony na Kaszubach, pierwsze kroki w

akwareli stawiał pod kierunkiem prof. E. Schulza z gimnazjum w Starogardzie Gdańskim. Wiedzę o malarstwie poszerzał w Norymberdze, Monachium i Berlinie. W 1910 jako korespondent wojenny podróżował do Turcji i na Bliski Wschód. W 1918 osiadł w Sopocie i zgodnie z powziętym w Turcji postanowieniem poświęcił się promowaniu idei Polski morskiej. W latach 1920–38 tworzył cykl 44 monumentalnych płócien historycznych „Apoteoza Polski Morskiej”. 28.06.1934 otworzył własną Galerię Morską przy ul. 3 Maja w Gdyni, gdzie eksponowano „Apoteozę Polski Morskiej”, mariny Mokwy oraz organizowano wystawy marynistyczne innych twórców. Działął na rzecz propagowania marynistyki i umacniania polskości na Pomorzu. Po wybuchu II wojny światowej Niemcy spalili cykl historyczny, a wiele innych prac wywieźli. Po wojnie malował dużo na zamówienia firm związanych z gospodarką morską. Malował mariny znad Bałtyku, Morza Czarnego, widoki gdańskich zabytków, krajobrazy z Kaszub, sceny historyczne, portrety. Mokwa kilkakrotnie podróżował na Bałkany, Bliski i Środkowy Wschód, odwiedził m.in. Istanbuł i Damaszek. „Jugosławia” to lapidarna artystyczna notatka powstała zapewne podczas jednej z tych podróży, wykonana w technice akwareli, którą Mokwa władał perfekcyjnie. Podziwiać można jego maestrię, wyrażającą się w subtelnym modulowaniu nasycenia koloru oraz niezwykle trafnym budowaniu relacji przestrzennych między przedstawionymi na obrazie elementami krajobrazu. Widać też, że artysta miejscami świadomie pozostawiał niezamalowane pociągnięcia ołówka, chcąc podkreślić ostre krawędzie detali kamiennej architektury.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



ISLAND
LIECHTENSTEIN
NORWEGIA



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI