

Obraz: „Na redzie” (Pejzaż morski z flotą handlową na redzie)

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/527

TYTUŁ:

Obraz: „Na redzie” (Pejzaż morski z flotą handlową na redzie)

AUTOR:

Antonie van Beerstraten

CZAS POWSTANIA:

XVII wiek

TYP OBIEKTU:

obraz

RODZAJ:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

74.8 cm

SZEROKOŚĆ:

106.7 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

pejzaże marynistyczne, statki żaglowe

KOLEKCJA:

malarstwo

MIEJSCE POWSTANIA:

Holandia

MIEJSCE POZYSKANIA:

Warszawa, Polska

MATERIAŁ:

farba olejna, drewno

TECHNIKA:

malarstwo olejne

MAT. I TECH. OPISOWO:

olej na desce dębowej

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

wystawa

OPIS:

Antonie van Beerstraten był malarzem-marynistą, który działał w Amsterdamie w latach 1639–1671. Malował widoki portów, a także zimowe pejzaże miejskie. Prawdopodobnie jego bratem był Jan Abrahamsz Beerstraten (1622–66) specjalizujący się w widokach portów. Obraz to typowa holenderska marina. Na spokojnej toni morskiej, zmarszczonej przez dekoracyjne, drobne fale ukazano żaglowce, z których największy, nieznacznie przesunięty w lewo od centrum kompozycji, widoczny jest od strony rufy. Już od XVI w. Holandia, jedna z największych potęg morskich w Europie, wykształciła środowisko artystów, którzy do perfekcji doprowadzili sposób malowania morza, portów i statków. Do dziś zachwycamy się realizmem w odwzorowaniu morza, zmieniającej się pogody i wyglądu dawnych jednostek, których wizerunki są tak doskonałe, że współcześnie stanowią źródło do badań nad dawnym budownictwem okrętowym. Z prawdziwie jubilerską precyzją oddane zostały najdrobniejsze szczegóły zdobienia rufy, olinowania czy kształtu poruszanych wiatrem żagli. Widz odnajduje tutaj wszystko to, czego oczekuje po dawnym malarstwie.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
[POLITYKA PRYWATNOŚCI](#)