

Obraz: „Żaglowce na redzie”

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/3276

TYTUŁ:

Obraz: „Żaglowce na redzie”

AUTOR:

Pieter van der Croos

CZAS POWSTANIA:

XVII wiek

TYP OBIEKTU:

obraz

RODZAJ:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

50 cm

SZEROKOŚĆ:

74 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

pejzaże marynistyczne, statki żaglowe

KOLEKCJA:

malarstwo

MIEJSCE POWSTANIA:

Holandia

MIEJSCE POZYSKANIA:

Warszawa, Polska

MATERIAŁ:

farba olejna, płótno

TECHNIKA:

malarstwo olejne

MAT. I TECH. OPISOWO:

olej na płótnie

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Pieter van der Croos (1610–po 1661) był malarzem holenderskim. Urodził się w Alkmaarze. Od 1644 mieszkał w Hadze, gdzie w 1647 przyjęto go do Gildii Św. Łukasza, w 1651 powrócił do Alkmaaru, od 1661 przebywał w Amsterdamie. Wpływ na jego malarstwo wywarł Jan van Goyen (1596–1656) i być może Salomon van Ruysdael (ok. 1602–70). Croos malował pejzaże, głównie marynistyczne i widoki miast. Obraz przedstawia redę portową. Na morzu ukazano żaglowce. Na pierwszym planie łódź z pasażerami. Można przypuszczać, że są to prawdopodobnie marynarze z któregoś z zacumowanych na redzie statków – być może z trójmasztownica o zwiniętych żaglach ukazanego w głębi, nieco na lewo. Warto wspomnieć w tym miejscu, że w epoce nowożytnej niektóre jednostki nie wpływały do portów, lecz pozostawały na redzie, a pasażerowie i towary były transportowane na specjalnie do tego celu przystosowanych łodziach kursujących między redą a portem. Obraz zawiera charakterystyczne cechy dawnych marin holenderskich: realizm przedstawienia, zarówno partii krajobrazowych, jak i wyglądu dawnych jednostek, dbałość o szczegóły, zmysł obserwacji oraz umiejętność malowania morza przy różnych stanach pogody.



ckws
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

POLITYKA PRYWATNOŚCI