

Obraz: „Sztorm na morzu”

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/3704

TYTUŁ:

Obraz: „Sztorm na morzu”

AUTOR:

Bonawentura Peeters St.

CZAS POWSTANIA:

1. połowa XVII wieku

TYP OBIEKTU:

obraz

RODZAJ:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

52.3 cm

SZEROKOŚĆ:

67.4 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

pejzaże marynistyczne, statki żaglowe

KOLEKCJA:

malarstwo

MIEJSCE POWSTANIA:

Flandria

MIEJSCE POZYSKANIA:

Warszawa, Polska

MATERIAŁ:

farba olejna, płótno

TECHNIKA:

malarstwo olejne

MAT. I TECH. OPISOWO:

olej na płótnie

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

wystawa

OPIS:

Bonawentura Peeters (1614–1652) był flamandzkim malarzem marynistą i grafikiem, przypuszczalnie uczniem Andriesa van Eertvelta. W Antwerpii otrzymał status mistrzowski w 1634, a w latach 1635–36 był mistrzem tamtejszego cechu malarzy. Później przeniósł się do Hoboken. Zachowane obrazy Peetersa wykazują wpływ Hansa Saverya St i Pietera Bruegla St. Zasłynął z barokowo udramatyzowanych scen burz i katastrof morskich, być może inspirowanych stylem jego domniemanego nauczyciela. Natomiast zakomponowane panoramicznie widoki miast i pejzaże nadrzeczne Peetersa zdradzają wpływ holenderskich marin H. Vrooma, Jana Porcellisa, Simona de Vliegera czy Jana van Goyena. „Sztorm na morzu” to typowa flamandzka marina. Zwraca uwagę nie tylko realistyczne przedstawienie wzburzonego morza, ale również wierne odwzorowanie wyglądu miotanych sztormem statków. Wbrew dramatyzmowi tematu artysta skłania się ku dekoracyjności i trochę na przekór burzowej pogodzie ożywia i ociepla paletę barwną tonami czystego błękitu, unika też zdecydowanych kontrastów światłocieniowych, co pozwala na odwzorowanie nieomal z jubilerską precyzją szczegółów bogato zdobionej rufy jednostki na pierwszym planie. Ta dbałość o szczegóły przywodzi na myśl mistrzów malarstwa miniaturowego. Wrażenie to wzmacnia równowaga użytych środków wyrazu artystycznego, balansująca pomiędzy gładkim, laserunkowym opracowaniem powierzchni płótna, przypominającym nieco emalię, a punktowymi, precyzyjnie nałożonymi impastami.

