

Obraz: „Pejzaż morski”

INVENTORY NUMBER:

CMM/SM/2083

TITLE:

Obraz: „Pejzaż morski”

AUTHOR:

Julius Porcellis (ok. 1610-1645)

TIME OF ORIGIN:

1630-1645

TYPE:

obraz

GENRE:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

30.1 cm

SZEROKOŚĆ:

41.8 cm

OWNER:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

KEYWORDS:

pejzaże marynistyczne, statki żaglowe

COLLECTION:

malarstwo

PLACE OF ORIGIN:

Holandia

PLACE OF ACQUISITION:

Gdańsk, Polska

MATERIAL:

farba olejna, drewno

TECHNIQUE:

malarstwo olejne

MATERIAL AND TECHNOLOGY DESCRIPTIONS:

olej na desce

SECTION:

SZTUKA MARYNISTYCZNA

LOCATION:

wystawa

DESCRIPTION:

Julius Porcellis (między 1610 a 1619 – 1645) był malarzem marynistą działającym w Holandii, synem i następcą najślawniejszego marynisty pierwszej ćwierci XVII w. – Jana Porcellisa (ok. 1584–1632). Malował podobne tematy, podobnie też sygnował swoje prace. Większość zachowanych danych źródłowych dotyczy działalności Porcellisa ojca. Wiadomo, że w 1622 Porcellisowie przenieśli się do Haarlemu, dwa lata później mieszkali w Amsterdamie, a w 1627 w Voorburgu koło Hagi. Ok. 1634 Julius przeniósł się do Rotterdamu, a w 1645 mieszkał w Lejdzie, gdzie zmarł. Obraz to typowa holenderska marina. Przykład tego, jak oszczędnymi, niemal minimalistycznymi środkami wyrazu artystycznego można zbudować realistyczny i nastrojowy pejzaż morski. Zastosowana tutaj prawie monochromatyczna gama barwna, ograniczona zaledwie do różnicowanych walorowo zgaszonych błękitów, oddaje bezkres toni morskiej, zamgloną, bezwietrzną pogodę i sprawia, że nieomal fizycznie odczuwamy wilgotność morskiego powietrza. Istotną część tego pejzażu stanowią statki ukazane w różnym oddaleniu od widza, aż po linię horyzontu, gdzie widoczne są w formie białych plamek żagli. Swoją klasę i wyrafinowanie obraz ten zawdzięcza zarówno talentowi, wyobraźni, jak i darowi obserwacji artysty.

