

Obraz: „Portret kapitański statku Theodor”

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/3345

TYTUŁ:

Obraz: „Portret kapitański statku Theodor”

AUTOR:

nieznane

CZAS POWSTANIA:

2 połowa XIX wieku

TYP OBIEKTU:

obraz

RODZAJ:

sztuka

WYSOKOŚĆ:

51 cm

SZEROKOŚĆ:

76,2 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

statki żaglowe, portrety kapitańskie, statek „Theodor”, pejzaże marynistyczne

KOLEKCJA:

malarstwo

MIEJSCE POWSTANIA:

nieznane

MIEJSCE POZYSKANIA:

Stargard Szczeciński, Polska

MATERIAŁ:

farba olejna, płótno

TECHNIKA:

malarstwo olejne

MAT. I TECH. OPISOWO:

olej na płótnie

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

wystawa

OPIS:

Obraz nieznanego artysty przedstawia statek o nazwie „Theodor”. Obraz reprezentuje specyficzną kategorię dzieł malarskich, jakimi są portrety kapitańskie, czyli realistyczne przedstawienia statków, przeważnie ukazywanych od strony burty, często pod pełnymi żaglami. Ich powstawanie zainspirował rozwój handlu w XVIII w., a rola ich była wówczas podobna do spełnianej dzisiaj przez drobne upominki wręczone przy okazji spotkań biznesowych. Portrety kapitańskie powstawały najczęściej na życzenie armatorów z myślą o szczególnie cenionych kapitanach lub dla upamiętnienia znaczących wydarzeń w dziejach portretowanej jednostki. W wielu portach europejskich działali malarze specjalizujący się w tego rodzaju obrazach. Niektórzy znani są z imienia i nazwiska, inni do dziś pozostają anonimowi. Naczelnym kryterium oceny ich wartości przez odbiorców była precyzja w oddaniu szczegółów wyglądu i wyposażenia portretowanych jednostek. Wiele miało napisy podające nazwę jednostki, port macierzysty, często też nazwisko kapitana, a nawet armatora. Wzorami stricte formalnymi przejmowano się w mniejszym stopniu, choć tradycyjnie ambicją autorów było trafne oddanie wyglądu nieba i morza. Jak wynika z napisu u dołu kompozycji, portem macierzystym statku „Theodor” był Gdańsk, a kapitanem Ge. (Georg?) Steffen.



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

[POLITYKA PRYWATNOŚCI](#)