

## Fragment pokładu z barku „Otago”.

**NUMER INWENTARZA:**

CMM/WM/247

**TYTUŁ:**

Fragment pokładu z barku „Otago”.

**AUTOR:**

Alexander Stephen & Sons

**CZAS POWSTANIA:**

1869

**TYP OBIEKTU:**

element konstrukcyjny

**RODZAJ:**

archeologia

**WYSOKOŚĆ:**

7 cm

**DŁUGOŚĆ:**

18 cm

**WŁAŚCICIEL:**

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

**SŁOWA KLUCZOWE:**

bark, kapitan Hobart Otago, Józef Joseph Conrad Korzeniowski

**MIEJSCE POWSTANIA:**

Glasgow, Wielka Brytania

**MIEJSCE POZYSKANIA:**

Polska

**MATERIAŁ:**

drewno

**TECHNIKA:**

przemysł okrętowy

**DZIAŁ:**

Historii Wychowania Morskiego

**LOKALIZACJA:**

magazyn

**OPIS:**

Żelazny bark „Otago” został zwodowany 5 października 1869 roku w Glasgow dla kapitana Angusa Camerona. Szczególne znaczenie dla Polaków i miłośników literatury marynistycznej ma fakt, że kapitanem jednostki w latach 1888-1889 był Joseph Conrad Korzeniowski. Słynny pisarz polskiego pochodzenia jako marynarz pływał na wielu statkach. Jednak „Otago” był jedyną jednostką, jaką dowodził. Opisy przeżyć z „Otago” zawarł Conrad w powieści „Smuga cienia”. Pewne doświadczenia z „Otago” wykorzystał również w „Zwierciadle morza”.

Rysunek „Otago”, sporządzony według wskazówek Conrada, znalazł się również na okładce I wydania angielskiego oryginału „Zwierciadła morza”. Bark „Otago” w 1931 roku został sprzedany przedsiębiorcy zajmującemu się złomowaniem statków, po czym przeholowany w górę rzeki Debreint spoczął na brzegu fiordu nieopodal Hobart (Australia). Szczątki „Otago” zostały pozyskane przez załogę statku Polskich Linii Oceanicznych m.s. „Ludwik Solski” w 1974 roku.



**CKWS**  
CENTRUM KONSERWACJI  
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE  
MUZEUM  
MORSKIE  
w Gdańsku



WIRTUALNE  
MUZEUM  
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

POLITYKA PRYWATNOŚCI