

Kris – sztylet ceremonialny

NUMER INWENTARZA:

CMM/EM/4/A-B

TYTUŁ:

Kris – sztylet ceremonialny

AUTOR:

Balijczycy

CZAS POWSTANIA:

1 połowa lat 70. XX wieku

TYP OBIEKTU:

przyrząd

RODZAJ:

etnografia

DŁUGOŚĆ:

67 cm

SZEROKOŚĆ:

7.8 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

MIEJSCE POWSTANIA:

Indonezja, Bali

MIEJSCE POZYSKANIA:

Singapur

MATERIAŁ:

stal, metal, drewno, włókno roślinne, kamień szlachetny lub ozdobny

TECHNIKA:

kucie, rzeźbiarstwo, jubilerstwo

MAT. I TECH. OPISOWO:

Kucie głowni z kilku warstw stali; wyrzeźbienie pochwy i rękojeści z drewna; osadzenie między głownią i rękojeścią pierścienia metalowego, ozdobionego kolorowymi imitacjami kamieni szlachetnych; uszczelnienie pierścienia włóknami roślinnymi.

DZIAŁ:

Etnologii Morskiej

LOKALIZACJA:

Ośrodek Kultury Morskiej w Gdańsku, wystawa

OPIS:

Kris to sztylet indonezyjski, łączący w sobie funkcje obronne i ceremonialne. W Indonezji przypisuje się mu moce magiczne i bogatą symbolikę. Falista głownia symbolizuje ruch węża, a rękojeść sztyletu z Bali ma kształt opiekuńczego demona Raksasa, który miał odstraszać złe duchy. Głownię sztyletu skuwano z wielu warstw żelaza. Magicznej mocy miało dodać użycie metalu z meteorytu.

BIBLIOGRAFIA:

karta katalogu naukowego muzealiów etnograficznych, autor: Krzysztof Zamościński; elektroniczna karta ewidencyjna, autor: Krzysztof Zamościński; KPZ-2/90



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI