

Model „Siedmiu Bogów Szczęścia na Statku Skarbów”

NUMER INWENTARZA:

CMM/EM/25

TYTUŁ:

Model „Siedmiu Bogów Szczęścia na Statku Skarbów”

AUTOR:

nieznane

CZAS POWSTANIA:

2. połowa XX wieku

TYP OBIEKTU:

model

RODZAJ:

etnografia

WYSOKOŚĆ:

17.9 cm

SZEROKOŚĆ:

8.3 cm

DŁUGOŚĆ:

19.7 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

KOLEKCJA:

modele

MIEJSCE POWSTANIA:

nieznane

MIEJSCE POZYSKANIA:

Japonia, Kobe

MATERIAŁ:

tworzywo sztuczne

TECHNIKA:

formowanie

MAT. I TECH. OPISOWO:

Formowanie poszczególnych elementów z tworzywa sztucznego i połączenie ich w całość.

DZIAŁ:

Etnologii Morskiej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Podczas pobytu w Kobe w Japonii uwagę kapitana Strzelbickiego przyciągnął plastikowy modelik statku z figurą dziobową w kształcie głowy. To funkcjonująca w kulturze masowej Kraju Kwitnącej Wiśni wersja Statku Skarbów z Siedmioma Bogami Szczęścia na pokładzie. Przedstawienie ma zapewniać pomyślność jego posiadaczowi. Według japońskiej tradycji w wigilię Nowego Roku 7 Bogów Szczęścia przybywa do portu na statku w kształcie smoka (Takarabune). Przywiezione na nim dary rozdają każdemu, kto go zobaczy. W Japonii kult 7 bogów rozpowszechnił się w XV–XVII w. Bogowie wywodzą się z różnych tradycji religijnych: shintoizmu (narodowej religii Japończyków), hinduizmu oraz chińskiego taoizmu albo buddyzmu. Samo przedstawienie 7 bogów ma również przynosić szczęście. Na pokładzie możemy rozpoznać poszczególnych bogów dzięki ich atrybutom. W tylnym rzędzie stoją od lewej: 1. Daikoku – bóg bogactwa i rolnictwa, trzyma spełniający życzenia drewniany młotek, ma worek pełen skarbów (wśród darów Kapitana znajduje się duży, drewniany młotek Daikoku z siedzącym na nim innym atrybutem boga – szczurem); 2. Bishamonten – bóg wojny i wojowników, trzyma pagodę i halabardę; 3. Fukurokuju – bóg mądrości i długowieczności, trzyma laskę, ma dużą głowę; Przed nimi siedzi: 4. Hotei – bóg zadowolenia, obfitości i dobrego zdrowia (to lepiej znane na Zachodzie przedstawienie siedzącego, śmiejącego się łysego mężczyzny o obfitych kształtach, zwane Śmiejącym się Buddą). W pierwszym rzędzie siedzą, od lewej: 5. Jurojin – bóg długowieczności, gładzi jelonka; 6. Benzaiten – bogini muzyki, wiedzy, sztuki i piękna oraz morza, trzyma instrument strunowy; 7. Ebisu – bóg rybaków i kupców, trzyma wędkę. Żagiel zdobi u góry przedstawienie smoka. Rogaty smok figury dziobowej trzyma w pysku perłę.

BIBLIOGRAFIA:

karta ewidencyjna, autor: Krzysztof Zamościński; elektroniczna karta ewidencyjna, autor: Krzysztof Zamościński; KPZ-1/98/A





CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Ministerstwo
Kultur
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI