

„Wizerunek dżonki” z dzieła „Itinerario, voyage ofte schipvaert, van Ian Huyghen van Linschoten naer de Oost ofte Portugaels Indien

NUMER INWENTARZA:

NMM/SM/4078

TYTUŁ:

„Wizerunek dżonki” z dzieła „Itinerario, voyage ofte schipvaert, van Ian Huyghen van Linschoten naer de Oost ofte Portugaels Indien

AUTOR:

Jan Huygen van Linschoten (1563–1611), Jan van Doetecam (ryt.), Cornelis Claesz (wyd.)

CZAS POWSTANIA:

1596

WYSOKOŚĆ:

30,3 cm

SZEROKOŚĆ:

37,8 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

Indie Wschodnie, Jawa, Chiny, dżonka

MIEJSCE POWSTANIA:

Amsterdam

MIEJSCE POZYSKANIA:

Polska

MATERIAŁ:

papier zeberkowy, miedzioryt

TECHNIKA:

miedzioryt

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

OPIS:

Ilustracja przedstawia wizerunek dżonki – jeden z najstarszych w literaturze europejskiej. Pochodzi z dzieła Jana Huygena van Linschoten (1563–1611), „Itinerario, voyage ofte schipvaert, van Ian Huyghen van Linschoten naer de Oost ofte Portugaels Indien...”, co na język polski tłumaczone jest jako: „Zapis podróży żeglarza Jana Huyghena van Linschotena do portugalskich Indii Wschodnich”. Dzieło wydał w Amsterdamie Cornelis Claesz. Ilustracje rytowali Jan i Baptysta van Doetecam. Dżonkę ukazano od prawej burty, na nieco wzburzonym morzu, ze skalistym wybrzeżem w oddali po lewej, ciągnącym się w głąb ku centrum. Na pokładzie członkowie załogi w nakryciach głowy przypominających czapki frygijskie, zajęci sterowaniem, czerpaniem wody, na rufie mężczyzna wybija rytm na bębnie. Ilustrację opatrzone podpisem w języku łacińskim i niderlandzkim: „Naves e China et lava velis ex arundine/ contextis et anchoris ligneis./ Schepen van China en lava met rietten/ Seylen en houten anckers”. Jan Huygen van Linschoten był kupcem i podróżnikiem. W 1583 opłynął Przylądek Dobrej Nadziei w drodze do Goa w Indiach. W latach 1594–95 uczestniczył w dwóch wyprawach Willema Barentsa do Arktyki w poszukiwaniu północnej drogi do Indii. Sławę zawdzięczał skopiowaniu i opublikowaniu tajnych map

portugalskich, które pozwoliły Anglikom i Holendrom żeglować do Indii Wschodnich. Napisał też dwa dzieła, w których opisywał trasę do Indii wokół Przylądka Dobrej Nadziei, z pominięciem kontrolowanej przez Portugalię Cieśniny Malakka i warunki żeglugi na Oceanie Indyjskim. Dzięki tym jego dokonaniom przełamany został przez Holendrów i Brytyjczyków monopol handlowy Portugalii w Indiach. Prezentowana ilustracja jest jednym z najstarszych wyobrażeń dżonki stworzonych przez Europejczyków, jest zatem historycznym dokumentem początków eksploracji przez nich Dalekiego Wschodu, pochodzącym z bardzo istotnego w tym kontekście dzieła.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRĄKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

Ministerstwo
Kultur
i Dziedzictwa
Narodowego

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI