

Plakat: „Jarmark Gdański”

NUMER INWENTARZA:

NMM/SM/4065

TYTUŁ:

Plakat: „Jarmark Gdański”

AUTOR:

Edmund Bartłomiejczyk (1885–1950) – proj., Zakład Litografia Artystyczna W. Głowczewskiego – druk

CZAS POWSTANIA:

1920

WYMIARY:

76,0 x 56,5 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

plakat, Gdańsk

MIEJSCE POWSTANIA:

Warszawa

MIEJSCE POZYSKANIA:

Warszawa

MATERIAŁ:

papier

TECHNIKA:

litografia barwna

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

OPIS:

Plakat przedstawia port śródlądowy z załadowanymi berlinkami, udekorowanymi polskimi barwami narodowymi. W lewym dolnym rogu kompozycji godło Polski ujęte w snopy zboża. Na drugim planie powtórzony trzykrotnie wizerunek renesansowego spichlerza w Kazimierzu Dolnym, istniejącego do dzisiaj. U góry napis, przedzielony herbem Gdańska: „Jarmark * Gdański/ od 18 do 25 Lutego * 1920 roku”, u dołu: „Dział Polski”. Sygnowany – w obrębie kompozycji na płycie litograficznej p.d.: „rys. E. Bartłomiejczyk”, poniżej dolnej krawędzi kompozycji, po lewej: „Lit. Art. W. Głowczewski, Warszawa”. Plakat reklamuje Dział Polski na Jarmarku Gdańskim, który odbył się w dniach 18–25 lutego 1920 roku. Jarmark opisywano jako „pierwszy międzynarodowy jarmark w odrodzonym Gdańsku”. Udział w nim Polski miał znaczenie prestiżowe i umacniał za granicą jej wizerunek jako samodzielnego państwa, zaznaczał też obecność Polski w Gdańsku. Autor plakatu nawiązuje w jego ikonografii do handlu zbożem, który przez stulecia łączył Gdańsk z resztą kraju i był źródłem jego ekonomicznej prosperity. Do motywu tego odwołują się zarówno statki wiślane na pierwszym planie, jak i wyobrażenia spichlerzy z dźwigającymi pękate worki tragarzami oraz herb Rzeczypospolitej między dwoma snopami zboża. Autor, Edmund Bartłomiejczyk, studiował malarstwo w krakowskiej ASP, krótko architekturę w warszawskiej SSP, gdzie ukończył też Wydział Sztuki Stosowanej. W 1926 r. prowadził na tej uczelni pierwszą w Polsce katedrę grafiki użytkowej. Był współzałożycielem stowarzyszenia „Ryt”. Tworzył grafikę użytkową i artystyczną, zajmował się też wzornictwem przemysłowym, projektował wystrój wnętrz i tworzył plany urbanistyczne.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

Ministerstwo
Kultur
i Dziedzictwa
Narodowego

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI