

Maska ceremonialna

NUMER INWENTARZA:

CMM/EM/34

TYTUŁ:

Maska ceremonialna

AUTOR:

Plemię Ibo

CZAS POWSTANIA:

1. połowa XX wieku

TYP OBIEKTU:

przyrząd

RODZAJ:

etnografia

WYSOKOŚĆ:

58.7 cm

SZEROKOŚĆ:

20.3 cm

GŁĘBOKOŚĆ:

34.4 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

model 3D, maska, etnologia

MIEJSCE POWSTANIA:

Nigeria

MIEJSCE POZYSKANIA:

Gdynia, Polska

MATERIAŁ:

drewno, farba, tkanina, włókno roślinne

TECHNIKA:

rzeźbiarstwo

MAT. I TECH. OPISOWO:

Wyrzeźbienie maski w klocku lekkiego drewna; pomalowanie; przymocowanie sznurkiem wzdłuż dolnej krawędzi wątki z tkaniny.

DZIAŁ:

Etnologii Morskiej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Maski takie używane były przez członków męskiego związku Maw podczas obrzędów pogrzebowych, agrarnych i inicjacyjnych. Przedstawiły twarz kobietą reprezentującą „ducha dziewicy” i pozwalały noszącemu je tancerzowi uobecnąć ducha zmarłej panny. Twarz maski pomalowana była białym barwnikiem. W naszej masce warto zwrócić uwagę na przedstawienia jaszczurek umieszczone z obu stron wieńczącego maskę łuku i wsparte o niego.

BIBLIOGRAFIA:

karta ewidencyjna, autor: Krzysztof Zamościński; elektroniczna karta ewidencyjna, autor: Krzysztof Zamościński; KPZ-3/98





CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

[POLITYKA PRYWATNOŚCI](#)