

Grafika „Nie damy odepchnąć się od Bałtyku”

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/2074

TYTUŁ:

Grafika „Nie damy odepchnąć się od Bałtyku”

AUTOR:

Stanisław Ostoja-Chrostowski (1900–1947)

CZAS POWSTANIA:

1939

RODZAJ:

Przyroda

WYSOKOŚĆ:

23,9 cm

SZEROKOŚĆ:

29,7 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

Święto Morza, Bałtyk, Józef Piłsudski

MIEJSCE POWSTANIA:

Warszawa

MIEJSCE POZYSKANIA:

Warszawa

MATERIAŁ:

papier

TECHNIKA:

drzeworyt

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

OPIS:

Kompozycja przedstawia scenę wkraczania wojska polskiego do miasta i witającą je polską ludność. Scena została obwiedziona wieńcem z kłosów i polnych kwiatów, w który „wpleciono” popiersia polskich polityków: w centrum Marszałka Józefa Piłsudskiego, a po bokach, zwrócone ku niemu – prezydenta Ignacego Mościckiego i marsz. Edwarda Rydza-Śmigłego. Postacie te łączy wstęga z napisem: „Cześć budowniczym mocarstwowej Polski”. U dołu wieńiec spina wizerunek orła, po bokach daty: „11 XI 1918” i „11 XI 1939”. U dołu poza obrębem kompozycji napis: „NIE DAMY ODEPCHNĄĆ SIĘ OD BAŁTYKU”. Widniejąca na grafice data oraz charakter centralnej sceny dowodzą, że powstała z myślą o obchodach 21. rocznicy odzyskania niepodległości. Przygotowania do uroczystości przerwał wybuch II wojny światowej. Tytuł grafiki nawiązuje do przemówienia, jakie na posiedzeniu sejmu 5 maja 1939 r. wygłosił Józef Beck, odnosząc się do niemieckich roszczeń terytorialnych zgłaszanych w stosunku do Polski: „O co właściwie chodzi (...), czy też o odepchnięcie Polski od Bałtyku, od którego Polska odepchnąć się nie da”. Słowa te odbiły się szerokim echem w polskim społeczeństwie, stając się motywem przewodnim licznych manifestacji patriotycznych. Pod hasłem „Polska od Bałtyku odepchnąć się nie da” odbyły się Dni Morza w

Zamościu (24 i 25 czerwca) oraz w Gdyni (29 czerwca). Autorem grafiki jest Stanisław Ostoja-Chrostowski (1900–1947), malarz i grafik, szczególnie ceniony jako drzeworytnik. Artysta był też działaczem niepodległościowym, członkiem Polskiej Organizacji Wojskowej. Aresztowany w 1918 r. przez bolszewików, został zwolniony z więzienia w 1921 na skutek wymiany więźniów. Studia artystyczne odbywał w Moskwie, następnie w Warszawie.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI