

## Akwarela „Zaślubiny Polski z morzem I”

**NUMER INWENTARZA:**

CMM/SM/50

**TYTUŁ:**

Akwarela „Zaślubiny Polski z morzem I”

**AUTOR:**

Henryk Uziembło (1879–1949)

**CZAS POWSTANIA:**

1920

**RODZAJ:**

Przyroda

**WYSOKOŚĆ:**

35,6 cm

**SZEROKOŚĆ:**

50,5 cm

**WŁAŚCICIEL:**

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

**SŁOWA KLUCZOWE:**

Zaślubiny Polski z morzem, gen. Haller, Puck

**MIEJSCE POWSTANIA:**

Puck

**MIEJSCE POZYSKANIA:**

Kraków

**MATERIAŁ:**

papier

**TECHNIKA:**

akwarela

**DZIAŁ:**

Sztuki Marynistycznej

**OPIS:**

Wstępna, szkicowa wersja kompozycji „Zaślubin Polski z morzem II” (CMM/SM/890), różniąca się od niej jedynie w szczegółach. Jednym z nich jest autoportret malarza, który ukazał siebie przy prawej krawędzi, jako oficera zwróconego frontalnie do widza, ze szkicownikiem w ręku. Akwarela została zreprodukowana w 24. numerze „Tygodnika Ilustrowanego” z 1920 roku z następującym podpisem: „Jenerał Józef Haller w imieniu Rzeczypospolitej Polskiej dokonywa aktu zaślubin morza – mal. Henryk Uziembło”. W tym samym numerze „Tygodnika...” zreprodukowany został też dekorowany przez Uziembłę „Akt Zaślubin Polski z morzem” oraz kilka innych prac tego autora, poświęconych obecności polskich wojsk na wybrzeżu. Henryk Uziembło studiował na Wydziale Przemysłu Artystycznego Wyższej Szkoły Przemysłowej w Krakowie, następnie w Kunstgewerbeschule des Osterreichisches Museum fur Kunst und Industrie w Wiedniu, w ASP w Krakowie i w Academie Julien w Paryżu, a ponadto architekturę wewnątrz w Londynie. Po powrocie do Krakowa pracował jako kierownik artystyczny zakładów witrażowych Stanisława Żeleńskiego. Należał do grona twórców tzw. stylu swojskiego w zdobnictwie, wykorzystującego motywy dekoracyjne zaczerpnięte z polskiej sztuki ludowej. W 1914 r. został powołany do armii austro-

węgierskiej, gdzie działał w Zespole Malarzy i Grafików. W 1916 i 1924 r. uczestniczył w wystawach malarzy Legionów w TPSP w Krakowie. Od 1922 r. do wybuchu II wojny światowej pracował w Państwowej Szkole Zdobnictwa i Przemysłu Artystycznego w Krakowie. Projektował meble, tkaniny, mozaiki oraz grafikę książkową, zasłynął też jako wybitny pejzażysta.



**CKWS**  
CENTRUM KONSERWACJI  
WRAKÓW STATKÓW



**NARODOWE  
MUZEUM  
MORSKIE**  
w Gdańsku



**WIRTUALNE  
MUZEUM  
MORSKIE**

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.  
POLITYKA PRYWATNOŚCI