

Akwarela „Zaślubiny Polski z morzem II”

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/890

TYTUŁ:

Akwarela „Zaślubiny Polski z morzem II”

AUTOR:

Henryk Uziembło (1879–1949)

CZAS POWSTANIA:

1920

WYSOKOŚĆ:

88,6 cm

SZEROKOŚĆ:

114,8 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

Zaślubiny Polski z morzem, gen. Haller, Puck

MIEJSCE POWSTANIA:

Puck

MIEJSCE POZYSKANIA:

Warszawa

MATERIAŁ:

papier

TECHNIKA:

akwarela

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

OPIS:

Akwarela ukazuje gen. Hallera w otoczeniu oficerów, żołnierzy i marynarzy na nabrzeżu, przed którym widnieje wbity w dno morskie słupek upamiętniający Zaślubiny Polski z morzem. W centrum obok generała stoi rybak kaszubski w kurtce sztormowej i zydwestce, z siecią przewieszoną przez ramię. Za nimi po prawej maszt, na którym powiewa biało-czerwona flaga. Po lewej widnieje proporzec Marynarki Wojennej zatknięty na słupku. W oddali po lewej kawalerzyści na brzegu morza. Wiadomo, że Henryk Uziembło nie tylko uczestniczył osobiście w uroczystości, ale był autorem „Aktu Zaślubin Polski z morzem”. Opisywana praca nie jest jednak reporterskim zapisem zdarzeń, które artysta oglądał. Porównanie kompozycji z zachowanymi fotografiami z uroczystości wykazuje, że autor, choć zachował zasadnicze elementy rzeczywistego wydarzenia, to nie próbował odwzorować wszystkich jego szczegółów. Miał raczej na celu przekazanie tego, co uważał za sedno ceremonii, zasadniczy jej sens ideowy. Dlatego obok generała nie przedstawił dygnitarzy i wysokich rangą dowódców wojsk lądowych i Marynarki Wojennej, których można zobaczyć na wspomnianych fotografiach. Zamiast tego ukazał u boku Błękitnego Generała kaszubskiego rybaka, prostych marynarzy i ułanów. Celem tego zabiegu było zapewne wskazanie symboliczne grup, które przyczyniły się do powrotu Polski nad morze.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

Ministerstwo
Kultur
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI