

## Akwarela „Puck nad Bałtykiem – 10 lutego 1920”

**NUMER INWENTARZA:**

CMM/SM/894

**TYTUŁ:**

Akwarela „Puck nad Bałtykiem – 10 lutego 1920”

**AUTOR:**

Henryk Uziembło (1879–1949)

**CZAS POWSTANIA:**

1920

**WYSOKOŚĆ:**

35,7 cm

**SZEROKOŚĆ:**

50,4 cm

**WŁAŚCICIEL:**

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

**SŁOWA KLUCZOWE:**

Zaślubiny Polski z morzem, Puck, Marynarka Wojenna

**MIEJSCE POWSTANIA:**

Puck

**MIEJSCE POZYSKANIA:**

Warszawa

**MATERIAŁ:**

brystol

**TECHNIKA:**

akwarela

**DZIAŁ:**

Sztuki Marynistycznej

**OPIS:**

Akwarela przedstawia widok na nabrzeże, na którym odbyły się Zaślubiny i fragment toni morskiej pokrytej krą, ujęty od strony lądu. Na nabrzeżu widać ciżbę marynarzy i żołnierzy oraz cywilów, w głębi za nimi charakterystyczną sylwetę puckiej fary. Większą część kompozycji zajmuje pokryta lodem toń morska, ciągnąca się aż po odległy horyzont. Jednak dominującym nad całością akcentem jest widoczna po prawej, na wysokim maszcie, biało-czerwona flaga. Kiedy gen. Haller wspominał uroczystość Zaślubin w jej dziesięciolecie, podkreślał, że kluczowym jej momentem była właśnie chwila, gdy na maszt wciągnięto biało-czerwoną flagę. Podobne wrażenia przekazywali inni uczestnicy ceremonii. Prezentowana kompozycja zdaje się odzwierciedlać podobne reminiscencje.



**CKWS**  
CENTRUM KONSERWACJI  
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE  
MUZEUM  
MORSKIE  
w Gdańsku



WIRTUALNE  
MUZEUM  
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



KONSERWACJA  
I REWITALIZACJA  
DZIEDZICTWA  
KULTUROWEGO

Ministerstwo  
**Kultur**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wrałów Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.  
[POLITYKA PRYWATNOŚCI](#)