

Rzeźba „Na łodzi”

NUMER INWENTARZA:

CMM/EM/55/A,B

TYTUŁ:

Rzeźba „Na łodzi”

AUTOR:

Chińczycy

CZAS POWSTANIA:

XX wieku

TYP OBIEKTU:

rzeźba

RODZAJ:

etnografia

DŁUGOŚĆ:

12.6 cm

SZEROKOŚĆ:

5 cm

GŁĘBOKOŚĆ:

1.5 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

MIEJSCE POWSTANIA:

Chiny

MIEJSCE POZYSKANIA:

Szwecja

MATERIAŁ:

kamień, drewno

TECHNIKA:

rzeźbiarstwo

MAT. I TECH. OPISOWO:

Wyrzeźbienie przedstawienia w jednym kawałku kamienia; wyrzeźbienie podstawki z drewna.

DZIAŁ:

Etnologii Morskiej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Rzeźba przedstawia dwie postacie siedzące na pokładzie łodzi, z których jedna trzyma trzonek wiosła. Łódź ma pawężowe zakończenia

dziobu i rufy. Rufową część pokładu osłania pleciana kabina. W sztuce chińskiej jest wiele przedstawień pasażerów w łodzi wyrzeźbionych w materiale kamiennym. Zwykle są wykonywane w sposób o wiele bardziej finezyjny, niż nasz eksponat. Często używany był do tego celu steatyt, cechujący się łatwością obróbki.

BIBLIOGRAFIA:

karta ewidencyjna muzealiów, autor: Krzysztof Zamościński; elektroniczna karta ewidencyjna, autor: Krzysztof Zamościński; KPZ-1/2008





NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
[POLITYKA PRYWATNOŚCI](#)