

Buty rybackie skórzane

NUMER INWENTARZA:

CMM/OR/829/A-B

TYTUŁ:

Buty rybackie skórzane

AUTOR:

nieznane

CZAS POWSTANIA:

lata 20. XX wieku

TYP OBIEKTU:

ubiór

RODZAJ:

etnografia

WYSOKOŚĆ:

540 mm

GŁĘBOKOŚĆ:

280 mm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

szewstwo

MIEJSCE POWSTANIA:

nieznane

MIEJSCE POZYSKANIA:

Hel, Polska

MATERIAŁ:

skóra bydlęca, nić, drewno, metal

TECHNIKA:

garbowanie, cięcie, szycie ręczne

MAT. I TECH. OPISOWO:

Wygarnowana skóra pocięta na odpowiednie elementy i zszyta ręcznie. Podeszwa połączona z butem za pomocą kołeczków drewnianych, a obcas z podeszwą gwoździami szewskimi.

DZIAŁ:

Oddział Muzeum Rybołówstwa

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Wysokie, skórzane buty rybackie (kaszubskie skorznie) przystosowane były do prac połowowych. Nie mogły przeciekać, dlatego ich szczelność sprawdzano przez umieszczenie w zamkniętej cholewie tłącego się wiechcia słomy. Jeśli dym nie wydobywał się przez szwy lub spojenia podeszwy, buty były zdadne do użytku. Impregnowano je tłuszczem z ssaków morskich. Cholewa była wyższa w części przedniej i sięgała za kolana, dzięki czemu chroniła je podczas pracy w pozycji klęczącej. Skórzane uszy przyszyte od strony wewnętrznej do krawędzi cholewy ułatwiały zakładanie butów, a także zawieszanie ich w trakcie przechowywania. Buty miały wysokie podbicie, tak że rybak mógł zakładać na nogi grube skarpety i jeszcze podścielać je słomą. Cholewa zszyta jest na długości jednym szwem, a na wysokości kostki wzmocniona naszywką skórzaną, która zapobiega obcieraniu skóry podczas zdejmowania butów.

BIBLIOGRAFIA:

Maria Znamierowska-Prüfferowa, Tradycyjne rybołówstwo ludowe w Polsce na tle zbiorów i badań terenowych Muzeum Etnograficznego w Toruniu, Toruń 1988, karta katalogu naukowego muzealiów etnograficznych, autor: Mirosław Kuklik; KZ-2/95







NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

[POLITYKA PRYWATNOŚCI](#)