

Obraz: „Rozbicie okrętu”

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/401

TYTUŁ:

Obraz: „Rozbicie okrętu”

AUTOR:

nieznany

CZAS POWSTANIA:

XVIII/XIX w.

WYSOKOŚĆ:

84,0 cm

SZEROKOŚĆ:

109,0 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

pejzaże morskie, wybrzeża, statki, latarnie morskie

MIEJSCE POZYSKANIA:

Dar Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Morskiego w Gdańsku, 1970

MATERIAŁ:

płótno, farby olejne

TECHNIKA:

malarstwo olejne

MAT. I TECH. OPISOWO:

płótno, olej

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Obraz przedstawia rozbicie okrętu podczas burzy i akcję ratowania rozbitków. Scena ukazana została na tle zatoki morskiej ograniczonej przez skaliste wybrzeże i widoczne po prawej nabrzeże z antykizującą architekturą. Dramatyzm przedstawienia podkreśla silnie wzburzone morze i rozświetlone błyskawicami niebo. Autor obrazu nie jest znany. Kompozycja nie jest też jego oryginalnym pomysłem, lecz kopią obrazu Claude-Josepha Verneta pt. "The Tempest (Storm off the Coast)" datowanego na 1754 r., ze zbiorów Haworth Art Gallery w Accrington w Wielkiej Brytanii, od którego różni się tylko drobnymi szczegółami. Autor pierwowzoru – Claude-Joseph Vernet ([1714, Awinion – 1789, Paryż]) był jednym z najwybitniejszych francuskich marynistów i pejzażystów doby klasycyzmu. Naukę malarstwa pobierał u ojca – Antoine’a Verneta (1689-1753), a następnie uzupełniał w pracowni Giovanniego Paolo Panniniego w Rzymie. W mieście tym przebywał w latach 1734-1753. Malował wtedy wedyuty Rzymu i widoki Tivoli. Po powrocie do Francji został członkiem Królewskiej Akademii Malarstwa i Rzeźby. Król Ludwik XV zlecił mu wykonanie serii obrazów przedstawiających widoki francuskich portów. Dziś znajdują się one w dwóch paryskich muzeach – w Luwrze i Muzeum Morskim. Artysta specjalizował się też w pejzażach morskich,

widokach wybrzeży, wizerunkach wyidealizowanych, fantastycznych portów, sztormach na morzu okraszonych często scenami ratowania rozbitków. Artysta zostawił wielu uczniów i naśladowców, malarzami byli także jego syn i wnuk. Na początku XIX wieku Claude-Joseph Vernet był też jednym z artystów najczęściej reprodukowanych za pomocą technik graficznych.



ckws
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

[POLITYKA PRYWATNOŚCI](#)