

Rzeźba: Mędrzec z towarzyszami w smoczej łodzi

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/1716

TYTUŁ:

Rzeźba: Mędrzec z towarzyszami w smoczej łodzi

AUTOR:

Nieznane

CZAS POWSTANIA:

koniec XIX w.

WYSOKOŚĆ:

7,2 cm

SZEROKOŚĆ:

9,3 cm

GŁĘBOKOŚĆ:

2 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

smocza łódź, Chiny, mędrzec

MIEJSCE POWSTANIA:

Chiny

MIEJSCE POZYSKANIA:

Sopot

MATERIAŁ:

kość słoniowa

TECHNIKA:

rzeźba

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Rzeźbiony w kości słoniowej model chińskiej łodzi w formie smoka. Na śródkręciu baldachim udekorowany flagami i lampionami, pod nim dwóch pasażerów, w części dziobowej i rufowej po jednym wioślarzu. Łódź osadzona na stylizowanej toni wodnej układającej się w charakterystyczny łukowaty kształt powtarzający zarys łodzi, od spodu płasko ścięty w celu umieszczenia rzeźby na podstawie. Brak sygnatur i znaków wytwórcy. Łodzie w kształcie smoka mają w Chinach dwie formy: długiej, wąskiej łodzi używanej podczas wyścigów smoczycy łodzi i obszernej barki rekreacyjnej kursującej po kilku specjalnych akwenach śródlądzia. Tę drugą formę można wywieść od dawnych barek cesarskich. Zainspirowała ona artystę do nadania kadłubowi prezentowanego modelu kształtu smoka, który jest w chińskiej tradycji mityczną istotą sprawującą pieczę nad wodami. Artysta przedstawił jednak nie dużą barkę, tylko niewielką łódź

spacerową z dwoma wioslarzami. Pod baldachimem na śródokręciu siedzą dwaj mężczyźni. Starszy z nich gładzi długą brodę – ma typowy wygląd i postawę chińskiego mędrca. Temat mędrca w łodzi występuje w różnorodnych formach w sztuce chińskiej przełomu XIX i XX w. Rangę pasażerów podkreśla smocza forma łodzi, a także oznaki godności zatknięte na osłaniającym pasażerów baldachimie – od strony rufy flagi, zwyczajowo wykonywane z jedwabiu, od strony dziobu przedmiot przypominający kształtem cylindryczny parasol. Wykonywany z jedwabiu, noszony był on przed osobami lub grupami osób szczególnie godnych, np. przed procesjami urzędników cesarskich, w celu zaznaczenia ich rangi. Spacerowy charakter opisywanej łodzi podkreślają lampiony. Na przejażdżkę po jeziorze wskazują kwiaty i liście lotosów wyłaniające się z fal. Kształt głowy smoka, baldachim i zawieszonych pod nim lampionów, tradycyjnie czerwonych, a także kwiaty i liście lotosów sugerują, że artysta inspirował się nadwodnym krajobrazem przyrodniczo-kulturowym prowincji Zhejiang we wschodnich Chinach, być może okolic Jeziora Zachodniego w stolicy prowincji Hangzhou. Wspomniane motywy do dziś tam występują.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRĄKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI