

Półmodel barku „Grete”

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/1713

TYTUŁ:

Półmodel barku „Grete”

AUTOR:

Nieznane

CZAS POWSTANIA:

przed 1939

WYSOKOŚĆ:

41 cm

SZEROKOŚĆ:

60 cm

GŁĘBOKOŚĆ:

9,5 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

żagłowiec, bark

MIEJSCE POWSTANIA:

przypuszczalnie Norwegia

MIEJSCE POZYSKANIA:

Gdynia

MATERIAŁ:

sklejka, drewno, sznurek

TECHNIKA:

technika mieszana

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Półmodel barku „Grete” ukazanego wzdłuż prawej burty pod pełnymi żaglami. Wraz z towarzyszącymi mu modelami barku, łodzi gafflowej i holownika parowego „Gustav” - wykonanymi w mniejszej skali - umieszczony w przeszklonej witrynie na tle toni morskiej. Wyroby tego typu powstawały w XIX w. początkowo jako tzw. hobby marynarskie wykonywane przez marynarzy w czasie wolnym od obowiązków podczas długich rejsów. W swojej stylistyce nawiązywały do malarskich portretów kapitańskich, przede wszystkim poprzez ujęcie statku wzdłuż burty. Ich autorzy zazwyczaj pozostają anonimowi. Ze względu na zastosowanie mieszanych technik - dwu- i trójwymiarowych - nazywane też dioramami.



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

Ministerstwo
Kultur
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI