

Poranek - Morze Śródziemne

NUMER INWENTARZA:

NMM/SM/4053

TYTUŁ:

Poranek - Morze Śródziemne

AUTOR:

Wojciech Weiss (1875-1950)

CZAS POWSTANIA:

1930 r.

WYSOKOŚĆ:

27,5 cm

SZEROKOŚĆ:

37,7 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

grafika, monotypia, marynistyka, Morze Śródziemne, pejzaż, morze, Lazurowe Wybrzeże, poranek;

MIEJSCE POWSTANIA:

Francja

MIEJSCE POZYSKANIA:

Kraków

MATERIAŁ:

papier

TECHNIKA:

monotypia barwna

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

wystawa

OPIS:

Sygnatura: p.d. - poza obrębem kompozycji: „WW” (monogram wiązany). Napis: - u dołu po lewej, ołówkiem: „p. hr. A. St..ki/ Złoty statek”. Po 1925 roku Wojciech Weiss coraz chętniej tworzył w technice monotypii, dzięki której mógł uzyskać w pracach graficznych niezwykle malarskie efekty oraz stosować tak umiłowane przez siebie plamy i płaszczyzny czystego koloru. Monotypia „Poranek - Morze Śródziemne”, wykonana w trakcie wakacji na Lazurowym Wybrzeżu ok. 1930 roku, pozbawiona jest jakiegokolwiek struktury rysunkowej, urzeka malarską grą barwy i światła. Cały kadr wypełniają niebo oraz spokojna tafla morza, które w partii środkowej oraz z lewej strony stapiają się w jedność. Harmonijną symfonię zróżnicowanych błękitów rozświetlają duże płaszczyzny bieli, całość zaś ożywiają niewielkie plamy malachitu na wodzie, delikatnego różu w partii obłoków oraz ciepłe akcenty żółci i brązu dwóch żaglówek i łodzi. Umiejętne pozostawienie niezamalowanych płaszczyzn podłoża powoduje, że niebo i morze zdają się migotać w porannych promieniach słońca, a pejzaż nabiera swobody i lekkości. Dzięki dominacji chłodnych błękitów można niemal poczuć powiew rzeńskiej bryzy. Widok zyskuje głębię i wrażenie przestrzenności, ponieważ błękity obdarzone są zdolnością optycznego cofania się i oddalania. Pejzaż jest pełną uroku,

pogodną impresją ulotnej chwili, przepętnioną wdzięcznością za cud istnienia i piękno natury. Wrażliwy artysta swój zachwyt wyraził również poprzez poezję: „W zawiei błękitów chmury płynące, rozlane w błękie powietrze gorące. [...] W tęczącej zawiei niebo, ziemia, morze. Za rozkosz błękitów uwielbiam Cię, Boże.” [Zuzanna Mikołajek-Kiełb]



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI