

## Bałtyk – rybak

**NUMER INWENTARZA:**

NMM/SM/4056

**TYTUŁ:**

Bałtyk – rybak

**AUTOR:**

Wojciech Weiss (1875–1950)

**CZAS POWSTANIA:**

1940 r.

**WYSOKOŚĆ:**

21,8 cm

**SZEROKOŚĆ:**

35,8 cm

**WŁAŚCICIEL:**

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

**SŁOWA KLUCZOWE:**

grafika, drzeworyt, marynistyka, Bałtyk, pejzaż, morze, łódź, rybak, statek;

**MIEJSCE POWSTANIA:**

Kraków

**MIEJSCE POZYSKANIA:**

Kraków

**MATERIAŁ:**

papier

**TECHNIKA:**

drzeworyt

**DZIAŁ:**

Sztuki Marynistycznej

**LOKALIZACJA:**

wystawa

**OPIS:**

Sygnatura: p.d. poniżej krawędzi odcisku, ołówkiem: „WWeiss”. W 1940 r. Wojciech Weiss wykonał w swojej krakowskiej pracowni trzy drzeworyty o tematyce marynistycznej: „Bałtyk – rybak”, „Bałtyk, powrót z połowu”, „Bałtyk – łódź rybacka”, zainspirowane wspomnieniami i wcześniejszymi obserwacjami poczynionymi w trakcie wakacji spędzanych z rodziną w Jastrzębiej Górze w latach 1935–1938. Rodzinne wyjazdy Weissów nad polskie morze zostały przerwane z powodu wybuchu II wojny światowej. Drzeworyt „Bałtyk – rybak” przedstawia na pierwszym planie pochylonego rybaka ujętego od tyłu, wyciągającego z wysiłkiem łódź na brzeg. Niemal całą powierzchnię trójstrefowej kompozycji wypełnia wzburzone morze. Perspektywa niemal nie występuje, jednak wrażenie głębi zostało uzyskane poprzez specyficzne kadrowanie. Odległość między najbliższym i najdalszym planem została podkreślona dzięki ukazaniu rybaka tuż przy dolnej krawędzi, blisko widza, wprowadzeniu bardzo szerokiego pasa wody oraz mocnemu uniesieniu linii horyzontu, poprowadzonej na wysokości  $\frac{3}{4}$  kompozycji. Statyczność poziomego układu trójstrefowego zakłóca wzburzona fala, która nadciąga w kierunku brzegu pod skosem, wprowadzając dynamikę i niepokój. Ponad linią horyzontu, w środkowej partii wąskiego pasa nieba

ukazany jest duży element – parowiec z masztami nawigacyjnymi sięgającymi niemal górnej krawędzi ryciny. Tworzy on ważny punkt optyczny, który scala rozedrganą mnogość zróżnicowanych, dynamicznych cięć klocka drzeworytniczego i wraz z diagonalą fali wprowadza pewną równowagę względem wyraźnie przesuniętej ku lewej stronie kompozycji pierwszoplanowej (postać rybaka ciągnącego łódź), a zarazem poprzez zachwianie proporcji (statek wypełnia wysokość nieba) wnosi pierwiastek napięcia i zagrożenia. Z komina parowca wydobywają się kłęby ciemnego dymu, przechodzące płynnie w podłużne linie nieba, jakby anektowały przestrzeń nieboskłonu. Statek zaczyna być postrzegany jak intruz, widmo niebezpieczeństwa na horyzoncie. Pozornie zwyczajna scena nadmorska nabiera znaczenia metaforycznego. [Zuzanna Mikołajek-Kiełb]



**CKWS**  
CENTRUM KONSERWACJI  
WRAKÓW STĄTKÓW



**NARODOWE  
MUZEUM  
MORSKIE**  
w Gdańsku



**WIRTUALNE  
MUZEUM  
MORSKIE**

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



ICELAND  
LIECHTENSTEIN  
NORWAY



**KONSERWACJA  
I REWITALIZACJA  
DZIEDZICTWA  
KULTUROWEGO**

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

POLITYKA PRYWATNOŚCI