

Bałyk, powrót z połowu

NUMER INWENTARZA:

NMM/SM/4057

TYTUŁ:

Bałyk, powrót z połowu

AUTOR:

Wojciech Weiss (1875–1950)

CZAS POWSTANIA:

1940 r.

WYSOKOŚĆ:

29,8 cm

SZEROKOŚĆ:

21,2 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

grafika, drzeworyt, marynistyka, Bałyk, pejzaż, morze, łódź, rybak

MIEJSCE POWSTANIA:

Kraków

MIEJSCE POZYSKANIA:

Kraków

MATERIAŁ:

papier

TECHNIKA:

drzeworyt

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

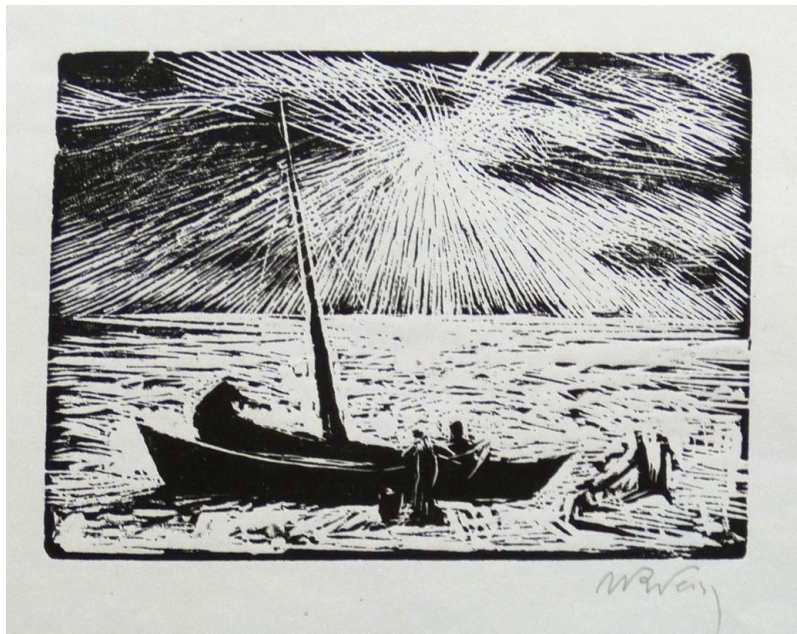
LOKALIZACJA:

wystawa

OPIS:

Sygnatura: p.d. poniżej krawędzi odcisku, ołówkiem: „WWeiss”. Niewielki drzeworyt „Bałyk, powrót z połowu” powstał w krakowskiej pracowni Weissa w 1940 r. W odróżnieniu od akwarel i monotypii tworzonych przez artystę podczas wakacji nad morzem Bałtyckim w latach 1935–1938, nie jest szybkim zapisem ulotnej chwili bądź impresją krajobrazu. To pejzaż wizyjny, wewnętrznym, przefiltrowany przez pryzmat myśli i odczuć. Przywodzi na myśl prace Weissa z okresu wczesnej młodości, z przełomu wieków, inspirowane prozą Przybyszewskiego oraz malarstwem Muncha, na przykład ekspresjonistyczny obraz „Promienny zachód słońca” z 1900 r. W przypadku omawianego drzeworytu słońce nabiera jeszcze bardziej wizyjnego charakteru. Nie jest już słońcem, staje się niepokojącym światłem metafizycznym, którego ostre promienie wirują w powietrzu, przecinając dynamicznymi skosami całe niebo. Kompozycja grafiki jest dwustrefowa, wyraźnie zaznaczony został kontrast między pełną ruchu i niepokoju partią nieba oraz statyczną, wyciszoną strefą morza i brzegu. Na pierwszym planie przedstawieni są dwaj rybacy, którzy porządkują łodzie wyciągnięte na brzeg tuż po połowie. Ukośny maszt jednej z łodzi jest ważnym elementem kompozycyjnym, gdyż spina ze sobą odrębne partie nieba oraz wody i ładu. Pierwszoplanowa

scena wydaje się oddalona i ukazana nieco z góry, ponieważ postaci są drobne i zaznaczone schematycznie, zaś linia horyzontu została osadzona stosunkowo nisko, co akcentuje partię nieba i sprawia wrażenie spoglądania na całość z wysokości. Wizyjny pejzaż nabiera cech metaforycznych, człowiek jawi się jako istota krucha, zależna od potężnych i tajemniczych sił Wszechświata. [Luzanna Mikołajek-Kiełb]



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

POLITYKA PRYWATNOŚCI