

Bałtyk

NUMER INWENTARZA:

NMM/SM/4051

TYTUŁ:

Bałtyk

AUTOR:

Wojciech Weiss (1875–1950)

CZAS POWSTANIA:

ok. 1945

WYSOKOŚĆ:

23,5 cm

SZEROKOŚĆ:

35 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

grafika, monotypia, marynistyka, Bałtyk, pejzaż, morze, kompozycja;

MIEJSCE POWSTANIA:

Kraków

MIEJSCE POZYSKANIA:

Kraków

MATERIAŁ:

papier

TECHNIKA:

monotypia barwna

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

wystawa

OPIS:

Sygnatura: p.d. poniżej krawędzi odcisku, ołówkiem: „WWeiss”. Napis: na odwrociu, l.g., ołówkiem: „39”. Wojciech Weiss spędzał wraz z najbliższą rodziną wakacje nad polskim morzem w latach 1935–1938. Niestety, kolejne wyjazdy uniemożliwił wybuch wojny. Po latach artysta powrócił myślami do nadmorskiego pejzażu, tworząc ok. 1945 roku jedną ze swoich ostatnich monotypii, zatytułowaną „Bałtyk”. Szkicowa i mocno schematyczna kompozycja oparta jest o strefowy układ poziomych pasów kolorystycznych, nakładanych śmiało pociągnięciami twardego pędzla lub szczotki – miejscami wyraźnie widoczny jest dukt użytego narzędzia. Horyzontalizm zakłócony został jedynie w prawym górnym rogu odbitki przez zdecydowane zaznaczenie biegnącej po skosie chmury. W dolnej partii odbitki występują ciepłe odcienie sieni, żółci i ciemnego brązu, przywodzące na myśl plażę z rozgrzanym, migoczącym w słońcu piaskiem. Pozostała część kompozycji utrzymana jest w chłodnych odcieniach błękitów, zieleni oraz bieli. Na jednej trzeciej wysokości zielona linia horyzontu oddziela taflę wody od szerokiej strefy nieba. [Zuzanna Mikołajek-Kiełb]



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

Ministerstwo
Kultur
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

[POLITYKA PRYWATNOŚCI](#)