

Pejzaż z okolic Lisiego Jaru

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/514

TYTUŁ:

Pejzaż z okolic Lisiego Jaru

AUTOR:

Wojciech Weiss (1875–1950)

CZAS POWSTANIA:

1936 - 1938

WYSOKOŚĆ:

44,5 cm

SZEROKOŚĆ:

64,6 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

obraz, marynistyka, morze, pejzaż, Lisi Jar, Bałtyk;

MIEJSCE POWSTANIA:

Polska, Jastrzębia Góra

MIEJSCE POZYSKANIA:

Warszawa

MATERIAŁ:

płótno, olej

TECHNIKA:

olej

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

wystawa

OPIS:

Sygnatura: p.d. „WWeiss” Przywołany w tytule Lisi Jar to malowniczy fragment wybrzeża Bałtyku położony między Rozewiem a Jastrzębią Górą. W okresie międzywojennym stanowił jeden z najczęściej odwiedzanych przez artystów i uwiecznianych na płótnie zakątków polskiego wybrzeża. Jego urokowi uległ również Wojciech Weiss. „Pejzaż z okolic Lisiego Jaru” to widok na plażę i morze w pogodny letni poranek, ukazany z wysokiego, porośniętego bujną roślinnością brzegu. Autor stworzył tutaj bardzo osobistą wizję surowej przyrody ożywionej blaskiem słońca i przesyconej światłem. Obraz stanowi jak gdyby kulminację jego zachwytu nad barwnością nadbałtyckiego krajobrazu. Malowany najprawdopodobniej o poranku demonstruje imponującą feerię barw. Roślinność na skarpie na pierwszym planie prezentuje niemal całą paletę zieleni, od bardzo ciemnych i chłodnych odcieni krzewów, poprzez ciepłe zielenie i seledyny traw oświetlonych słońcem, aż po zgniłą zieleń i zrudziałe kępy porostów. Plaża poniżej praktycznie cała malowana jest w odcieniach różu, przechodzącego w fiolet przy brzegu, gdzie miesza się z błękitem fal morskich. Ten z kolei nabiera intensywności i ochładza się w miarę oddalania się ku linii podwyższonego do 2/3 wysokości kompozycji horyzontu, gdzie przybiera odcień intensywnie

szafirowy. Nad całością wznosi się pogodne niebo w odcieniach delikatnego, miejscami zaróżowionego błękitu. [M. Jankiewicz-Brzostowska]



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI