

Statki i San Giorgio Maggiore w oddali

NUMER INWENTARZA:

NMM/SM/4041

TYTUŁ:

Statki i San Giorgio Maggiore w oddali

AUTOR:

Wojciech Weiss (1875–1950)

CZAS POWSTANIA:

ok. 1928

WYSOKOŚĆ:

32,3 cm

SZEROKOŚĆ:

45,3 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

obraz, marynistyka, morze, Wenecja, Morze Śródziemne;

MIEJSCE POWSTANIA:

Polska, Kraków

MIEJSCE POZYSKANIA:

Kraków

MATERIAŁ:

płótno, olej

TECHNIKA:

olej

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

wystawa

OPIS:

Sygnatura: I.d. „WWeiss” Obraz przedstawia widok przystani w Wenecji. Prawie całe światło kompozycji wypełniają jednostki pływające. Przy dolnej krawędzi fragment gondoli, nieco dalej dwa ustawione równolegle tramwaje wodne, w centrum okazałych rozmiarów statek pasażerski. W oddali, na linii obniżonego horyzontu, sprawiająca wrażenie „wciśniętej” w prześwit pomiędzy dziobem statku a krawędzią obrazu sylweta kościoła San Giorgio Maggiore. Kolorystyka zdominowana przez odcienie chłodnego błękitu, oscylujące od lapis lazuli, poprzez tony szafirowe, po przełamane zielenią turkusy. Są to barwy stanowiące niejako stały zestaw kolorystyczny stosowany przez artystę w przedstawieniach Wenecji, odcienie dalece zindywidualizowane, wyrafinowane, „niepodrabialne” i co najważniejsze, poprzez swoją naturalną świetlistość doskonale oddające atmosferę i klimat miasta. Kompozycja, która rozmyślnie sprawia wrażenie przeładowanej, sugeruje spontaniczną przypadkowość wyboru tego właśnie ujęcia. Wiemy z zachowanej korespondencji artysty, że był on zwolennikiem malowania w plenerze. Być może tak właśnie został namalowany omawiany obraz. Wskazują na to zamaszyste, zdecydowane pociągnięcia pędzla, szkicowość, swoboda (czy nawet pewna dezynwoltura) w prowadzeniu pędzla. Ale wiadomo również,

że artysta obdarzony był genialną pamięcią wzrokową i często pracę swą zaczynał w plenerze, by później ukończyć w studio, kładąc wieńczące dzieło drobne refleksy i detale. [L. Giełdon]



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

POLITYKA PRYWATNOŚCI