

## Żaglowce w Wenecji

**NUMER INWENTARZA:**

NMM/SM/4042

**TYTUŁ:**

Żaglowce w Wenecji

**AUTOR:**

Wojciech Weiss (1875–1950)

**CZAS POWSTANIA:**

ok. 1928

**WYSOKOŚĆ:**

46,4 cm

**SZEROKOŚĆ:**

65,2 cm

**WŁAŚCICIEL:**

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

**SŁOWA KLUCZOWE:**

obraz, marynistyka, morze, Wenecja, Morze Śródziemne;

**MIEJSCE POWSTANIA:**

Polska, Kraków

**MIEJSCE POZYSKANIA:**

Kraków

**MATERIAŁ:**

płótno, olej

**TECHNIKA:**

olej

**DZIAŁ:**

Sztuki Marynistycznej

**LOKALIZACJA:**

wystawa

**OPIS:**

Sygnatura p.d.: „WWeiss”, l.d.: „WW” Obraz przedstawia widok na przystań w Wenecji od strony morza. Przy dolnej krawędzi obrazu wystające ponad lustro wody pachołki cumownicze, w głębi grupa statków żaglowych o wysokich masztach, za nimi większa jednostka. Po prawej zamyka kompozycję widok na willę z ogrodem otoczonym kamiennym murem. W głębi po lewej delikatnie zarysowana sylweta kościoła San Giorgio Maggiore. Dominantę kolorystyczną stanowią tony szafirowe i lapis lazuli, delikatnie modulowane bladym fioletem. W kompozycji tej, gdzie linia horyzontu przebiega stosunkowo nisko, a łagodne, gładko malowane, prawie neutralne niebo dopełnia partię morza, nie współzawodnicząc z nią, cała uwaga artysty skupia się na oddaniu głębi przy zastosowaniu reguł perspektywy powietrznej. Lustro wody na pierwszym planie, gdzieniegdzie rozbielone, ukazuje delikatny ruch wody morskiej za pomocą tonacji jasnej i czystej, która stopniowo, w miarę oddalania się od widza gaśnie, prawie niezauważalnie szarzeje, a barwa (nie kontury przedmiotów) blednie i rozmywa się. Ten kontrast pomiędzy nasłonecznionym pierwszym planem i zgaszoną, zamgloną głębią podkreśla koloryt ogrodzenia willi po prawej, mieniący się w słońcu nasyconymi barwami czerwieni i żółci, stapiającymi się w kontrastujący z całością



**CKWS**  
CENTRUM KONSERWACJI  
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE  
MUZEUM  
MORSKIE  
w Gdańsku



WIRTUALNE  
MUZEUM  
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



KONSERWACJA  
I REWITALIZACJA  
DZIEDZICTWA  
KULTUROWEGO

Ministerstwo  
**Kultur**  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

POLITYKA PRYWATNOŚCI