

Nicea, statek w porcie (Nice – w porcie)

NUMER INWENTARZA:

NMM/SM/4048

TYTUŁ:

Nicea, statek w porcie (Nice – w porcie)

AUTOR:

Wojciech Weiss (1875–1950)

CZAS POWSTANIA:

1925

WYSOKOŚĆ:

29,6 cm

SZEROKOŚĆ:

39,6 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

obraz, marynistyka, morze, Nicea, Morze Śródziemne

MIEJSCE POWSTANIA:

Polska

MIEJSCE POZYSKANIA:

Kraków

MATERIAŁ:

papier

TECHNIKA:

akwarela

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

wystawa

OPIS:

Sygnatura: p.d. „WW” Akwarela przedstawia widok na zatokę ograniczoną po prawej pagórkami, w centrum kompozycji statek parowy ukazany wzdłuż prawej burty. Akwarela powstała podczas pobytu artysty w domu państwa Sperlingów w Nicei. Pani domu, Maria, była siostrą Aneri. Jest to jedna z tych akwarel, które powstają na gorąco, niemalże od kilku pociągnięć pędzlem. W partii morza transparentna, rozwodniona farba rozlewa się swobodnie po powierzchni białego podobrazia, by w końcu zastygnąć w postaci kropli imitującej fale morskie, w partii kadłuba statku natomiast zdaje się być wcierana, jakby artysta nabrał jej za mało na pędzel. Zabieg ten podkreśla różnicę w rodzaju przedstawionej powierzchni. Oszczędność użytych środków wyrazu artystycznego idzie w parze z sugestywnością i realizmem przedstawienia. [L. Giełdon]



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Ministerstwo
Kultur
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI