

Nicea, morze

NUMER INWENTARZA:

NMM/SM/4049

TYTUŁ:

Nicea, morze

AUTOR:

Wojciech Weiss (1875–1950)

CZAS POWSTANIA:

1925

WYSOKOŚĆ:

29,5 cm

SZEROKOŚĆ:

39,8 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

obraz, marynistyka, morze, Nicea, Morze Śródziemne

MIEJSCE POWSTANIA:

Polska

MIEJSCE POZYSKANIA:

Kraków

MATERIAŁ:

papier

TECHNIKA:

akwarela

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

wystawa

OPIS:

Sygnatura: l.d. „WWeiss” Akwarela przedstawia widok na pełne morze z perspektywy wąskiego pasa plaży na dole kompozycji. Tradycyjny podział na trzy horyzontalne strefy: plaży, morza i nieba pozwala skupić uwagę widza na najważniejszym – morzu, które zajmuje prawie połowę wysokości kompozycji. Gama barwna oparta została na dwóch kolorach – ochrze i błękicie, w partii nieba przełamany delikatnym fioletem. Realistyczny efekt równoległych, nieznacznie spiętrzonych fal morskich, zmierzających do brzegu w regularnych, rytmicznych odstępach oddał artysta za pomocą różnicowania walorowego barwy niebieskiej, od jasnej, nieomal transparentnej, po częściowo kryjącą, by na linii horyzontu „odciąć” ton morską od nieba pasem czystego szafirowego błękitu, jaki można zaobserwować podczas słonecznej pogody przy bezchmurnym niebie. [L. Giełdon]



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Ministerstwo
Kultur
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.
POLITYKA PRYWATNOŚCI