

Wenecja

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/1950

TYTUŁ:

Wenecja

AUTOR:

Wojciech Weiss (1875–1950)

CZAS POWSTANIA:

ok. 1930

WYSOKOŚĆ:

28,5 cm

SZEROKOŚĆ:

4,6 cm

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

marynistyka, morze, Wenecja, Morze Śródziemne

MIEJSCE POWSTANIA:

Polska

MIEJSCE POZYSKANIA:

Kraków

MATERIAŁ:

papier

TECHNIKA:

akwarela

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

wystawa

OPIS:

Sygnatura: p.d. „WWeiss” Obraz przedstawia wejście do portu w Wenecji. Na pierwszym planie łagodnie falujące lustro wody z widocznym po prawej fragmentem nabrzeża. Przy linii nisko usytuowanego horyzontu pas lądu z sylwetami dzwonnicy. Bliżej czarna sylwetka statku parowego wpływającego do portu. Artysta, operując kolorem, oddaje różnice w postrzeganiu substancjonalności wody morskiej i nieba. W oświetlonym rozproszonym światłem, zamglonym pejzażu umieścić tak jakby na wierzchołkach pozornego trójkąta trzy ciemne plamy kontrastujące z jasnym tłem – ptaka na skraju nabrzeża, cyprys po prawej i kadłub statku po lewej, tym samym porządkując i domykając kompozycję. [L. Giełdon]



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie - budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

POLITYKA PRYWATNOŚCI