

Morze zasnęło (Morze za mgłą, Łodzie rybackie)

NUMER INWENTARZA:

CMM/SM/515

TYTUŁ:

Morze zasnęło (Morze za mgłą, Łodzie rybackie)

AUTOR:

Włodzimierz Nałęcz (1865–1946)

CZAS POWSTANIA:

1932

WYSOKOŚĆ:

50,2 cm

SZEROKOŚĆ:

70,0 cm

SYGNATURY:

p.d.: „Włodz. Nałęcz 1932” Na odwrociu naklejki: 1) na górnej listwie blejtramu po lewej, częściowo uszkodzona: „21653...łęcz...1653/ [Tytuł] Morze zasnęło [wykonanie] ol/ [Cena] 550 [właściciel... Data...]”; 2) na dolnej listwie blejtramu pośrodku: „[...AGAZYN ARTYSTYCZNY I SALON OBRAZÓW/ Juliana Burofa. Warszawa, Nowy Świat 47.../ No 3960 Autor] Wł Nałęcz/ [Tytuł... ła.../ Cena...]”; 3) częściowo naklejona na poprzednią, w jej p.g. rogu, odręczna: „Kupiono/ 1938 r.”

WŁAŚCICIEL:

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

SŁOWA KLUCZOWE:

łódzie, pejzaż morski

MIEJSCE POWSTANIA:

Polska

MIEJSCE POZYSKANIA:

Warszawa, zakup w salonie „Desa” (1972)

MATERIAŁ:

plótno, olej

TECHNIKA:

olej

DZIAŁ:

Sztuki Marynistycznej

LOKALIZACJA:

magazyn

OPIS:

Obraz przedstawia widok na spokojne morze o zmierzchu, z fragmentem lądu w oddali po prawej. Na pierwszym planie, nieco na prawo od centrum kompozycji ukazano dwie stojące na kotwicy łodzie na niemal nieruchomej tafli morza rozciągającej się po uniesiony horyzont. Na jednej z łodzi widać dwie postacie przy niewielkim ogniu, rzucającym na powierzchnię pociemniałej wody żółte i pomarańczowe refleksy. Linię horyzontu kreśli zarys lądu zwężający się klinem i zakończony po lewej sylwetką świecącej

pomarańczowym blaskiem latarni morskiej w oddali. W jej pobliżu widnieje sylwetka niewielkiego stateczku. Znaczną część kompozycji zajmuje woda – gładka, połyskliwa, urzekająca gamą subtelnych błękitów, fioletów i zieleni. Wokół panuje bezruch wieczornej godziny – na łodziach opuszczono żagle, woda jest tylko nieznacznie zmarszczona. Całość tchnie łagodnym spokojem, podkreślanym przez wysmakowaną paletę barwną z dominantą błękitów i fioletów przemieszanych z zielenią, z akcentami czerwieni i żółtoci. Jeśli wkrada się tu nutka melancholii, to jest ona pogodzona ze światem. Wyczuwalny jest w tym obrazie romantyczny rodowód autora, który nauki pobierał wszak między innymi u Iwana Ajwazowskiego – klasyka romantyzmu i Hansa Dahla – epigona tego nurtu. Znaczący rozdział w twórczości malarza stanowiły też obrazy inspirowane poezją największego z polskich romantyków – Adama Mickiewicza. Refleksyjna atmosfera obrazu, emanujący z niego spokój, przywodzą na myśl dzieła Ajwazowskiego, zaś autorski tytuł: „Morze zasnęło”, opisujący morze jak autonomiczny, ożywiony byt, wskazuje na inspiracje natury poetyckiej. [Monika Jankiewicz-Brzostowska]



CKWS
CENTRUM KONSERWACJI
WRAKÓW STATKÓW



NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku



WIRTUALNE
MUZEUM
MORSKIE

Copyright © 2016 Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku. Niektóre prawa zastrzeżone



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Projekt Centrum Konserwacji Wraków Statków wraz z Magazynem Studyjnym w Tczewie – budowa infrastruktury kultury Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

WSPARCIE UDZIELONE Z FUNDUSZY NORWESKICH I FUNDUSZY EOG, POCHODZĄCYCH Z ISLANDII, LIECHTENSTEINU I NORWEGII, ORAZ ŚRODKÓW KRAJOWYCH.

POLITYKA PRYWATNOŚCI